

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **09/10/2018**, às **14h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **A infância representada em tiras de jornal: uma leitura de *Peanuts*, de Charles Schulz, e *Calvin e Haroldo*, de Bill Watterson** do aluno **Renan Silva Duarte**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Nícea Elena de Almeida Nogueira	Letras UNESP	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Gilvan Procópio Ribeiro	Literatura Comparada UFF	UFJF	Membro interno
03	Paulo Eduardo Ramos	Filologia e Língua Portuguesa USP	Unifesp	Membro externo
05	Carolina Alves Magaldi	Estudos Literários UFJF	UFJF	Suplente interno
06	Alex Sandro Martoni	Letras UFF	CES-JF	Suplente externo

Resumo da Dissertação: Esta pesquisa propõe uma investigação sobre a representação da infância em tiras protagonizadas por crianças, focando-se nas obras *Peanuts*, de Charles Schulz, e *Calvin e Haroldo*, de Bill Waterson. Para tanto, buscou-se compreender que sentidos a presença da criança como personagem pode assumir em uma tira de jornal, especificamente dentro das chamadas *kid strips*.

O trabalho parte das definições propostas por Ramos (2010) e Marschall (1989) sobre o formato tira, para então estabelecer reflexões sobre a relação entre a criança e os quadrinhos, a fim de compreender de que forma o universo infantil acabou se associando a esta mídia, e como isto influencia em nossa percepção do meio. Contribuíram para isso autores como ECO (1970), GARCÍA (2012) e OLIVEIRA e PALO (1986), entre outros. Para a análise das obras em

questão, buscou-se traçar uma tradição na forma como a infância é representada nos quadrinhos a fim de compreender as influências e ressonâncias desses possíveis modelos em *Peanuts* e *Calvin e Haroldo*. Além disso, realizou-se uma leitura comparativa entre as duas obras, observando as formas de representar a infância em cada uma delas. Para isso, utilizamos como referências os autores HARVEY (1994, 1998), MARSCHALL (1989), PAZ (2012), BENJAMIN (1994), etc.

Palavras-chave: Charles Schulz, Bill Watterson, *Peanuts*, *Calvin e Haroldo*, tiras.

Abstract:

This research proposes an investigation into the representation of childhood in strips featuring children, focusing on the works *Peanuts*, by Charles Schulz, and *Calvin and Hobbes*, by Bill Watterson. To do so, we aimed to understand what meanings the presence of the child as a character can assume in a newspaper strip, specifically within the so-called kid strips. The work starts from the definitions proposed by Ramos (2010) and Marschall (1989) on the stripformat, to then establish reflections on the relationship between the child and comics, in order to understand how the childhood universe ended up associating with this media, and how it influences our environmentperception. Contributed to thisauthors such as ECO (1970), GARCÍA (2012) and OLIVERIA and PALO (1986), among others. For the analysis of the works in question, we sought to trace a tradition in the way childhood is represented in comics in order to understand the influences and resonances of these possible models in *Peanuts* and *Calvin and Harold*. In addition, a comparative reading was made between the two works, observing the forms of representing the childhood in each of them. For this, we use as references the authors HARVEY (1994, 1998), MARSCHALL (1989), PEACE (2012), BENJAMIN (1994), etc.

Key-words: Charles Schulz, Bill Watterson, *Peanuts*, *Calvin and Hobbes*, strips.