

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **14/09/2018** , às 14h, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“Registros de uma correspondência: as relações luso-brasileiras e a poética das metamorfoses em Jorge de Sena e Murilo Mendes”**, do aluno **Lucas Mendes Ferreira**, candidato ao título de Doutor em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

Profª Drª Maria Luiza Scher Pereira	Doutora/USP	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
Profº Drº André Monteiro Guimarães Dias	Doutor/PUC-Rio	UFJF	Membro interno
Profº Drº Carlos Eduardo Soares da Cruz	Doutor/UFF	UERJ	Membro externo
Profª Drª Gilda da Conceição Santos	Doutora/UFRJ	UFRJ	Membro externo
Profª Drª Ida Santos Ferreira Alves	Doutora/UFRJ	UFF	Membro externo
Profº Drº Luiz Fernando Medeiros de Carvalho	Doutor/PUC-Rio	UFJF	Suplente interno
Profª Drª Terezinha Maria Scher Pereira	Doutora/UFRJ	UFJF	Suplente interno
Profª Drª Laura Barbosa Campos	Doutora/UFF	UERJ	Suplente externo
Profª Drª Suely da Fonseca Quintana	Doutora/UFMG	UFSJ	Suplente externo

Resumo da Tese:

Jorge de Sena e Murilo Mendes, ao longo dos exercícios de suas obras literárias e críticas, muito marcadas por outras artes, mantiveram uma interlocução de diferenças claras, em que incorporaram certos procedimentos e exploraram temas confluentes, oferecendo possibilidades instigantes nas relações comparatistas luso-brasileiras. Nesse aspecto, o presente trabalho se propõe a percorrer alguns caminhos para a abordagem dos dois autores. Inicialmente, apresenta uma análise da correspondência inédita entre os dois escritores. Tal interlocução é composta por 13 cartas que foram escritas de Murilo para Jorge de Sena; 1 de Murilo para Mécia de Sena; 2 de Maria da Saudade Cortesão Mendes para o casal Sena; 8 de Jorge de Sena para Murilo e 1 para Maria da Saudade. As 25 missivas são analisadas pelo viés afetivo e pelo panorama político e literário apresentado pelos dois autores. Decorrente do estudo da correspondência, na configuração de um eixo associativo luso-brasileiro, procede-se a uma análise de artigos dos *Estudos de Cultura e Literatura Brasileira* (1988) e poemas de *Peregrinatio Ad Loca Infecta* (1969) em Jorge de Sena; e a uma análise de poemas de *História do Brasil* (1932) e *Bumba-meu-Poeta* (1933) e da prosa de *Janelas Verdes* (1970). A partir dessas leituras, propõe-se, finalmente, uma discussão do conceito de metamorfoses nos poemas de *As Metamorfoses* (1945), de Murilo Mendes, e *Metamorfoses* (1963), de Jorge de Sena. Logo, o tema das metamorfoses é o ponto chave desse encontro, desde sua influência com a obra *Metamorfoses*, de Ovídio, até os ideais transformativos das vanguardas do século XX, se estabelecendo como um parâmetro literário para as poéticas de ambos. Ademais, os poetas travaram contatos com importantes escritores e artistas das mais diversas áreas, pelos quais peregrinaram como palestrantes e professores, reforçando a ideia de uma poética da cultura e da experiência, através das transformações no contato com o outro e também com outras paisagens. Assim, a

referência das metamorfoses configura especificidades temáticas e do próprio estilo de escrita em relação à poesia luso-brasileira e cosmopolita do século XX, em que ambos apresentam com tratamentos diversos os mesmos temas críticos e poéticos.

Abstract:

Jorge de Sena and Murilo Mendes, throughout the exercises of their literary and critical works, very marked by other arts, maintained an interlocution of clear differences, in which they incorporated certain procedures and explored confluent themes, offering instigating possibilities in the Portuguese-Brazilian comparatist relations. In this aspect, the present work proposes to walk some paths for the approach of the two authors. Initially, it presents an analysis of the unprecedented correspondence between the two writers. Such interlocution is composed of 13 letters that were written from Murilo to Jorge de Sena; 1 from Murilo to Mécia de Sena; 2 by Maria da Saudade Cortesão Mendes to the couple Sena; 8 from Jorge de Sena to Murilo and 1 to Maria da Saudade. The 25 missives are analyzed by the affective bias and by the political and literary panorama presented by the two authors. From the study of the correspondence, in the configuration of a Portuguese-Brazilian associative axis, an analysis of articles of the *Studies of Culture and Brazilian Literature* (1988) and poems of *Peregrinatio Ad Loca Infecta* (1969) in Jorge de Sena; and an analysis of poems of *History of Brazil* (1932) and *Bumba-meu-Poeta* (1933) and the prose of *Janelas Verdes* (1970). From these readings, it is finally proposed a discussion of the concept of metamorphoses in the poems of Murilo Mendes's *Metamorphoses* (1945) and *Metamorphoses* (1963) by Jorge de Sena. The subject of metamorphoses is the key theme of this encounter, from its influence with Ovid's *Metamorphoses*, to the transformational ideals of the avant-garde of the twentieth century, establishing itself as a literary parameter for the poetics of both. In addition, the poets made contact with important writers and artists from the most diverse areas, for the countries where they pilgrimed as speakers and teachers, reinforcing the idea of a poetics of culture and experience, through transformations in contact with others and also with others landscapes. Thus, the reference of the metamorphoses configures thematic specificities and the style of writing itself in relation to the luso-Brazilian and cosmopolitan poetry of the twentieth century, in which both present with different treatments the same poetic and critical themes.