

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **20/06/2018**, às **15:00h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **A presença de Gandhi na literatura de Cecília Meireles**, do aluno **Anderson Azevedo Ferigate**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Teresinha Vânia Zimbrão da Silva	PhD (Universidade de Newcastle, Inglaterra)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Alexandre Graça Faria	Doutorado/PUC-RIO	UFJF	Membro interno
03	Édimo de Almeida Pereira	Doutorado/UFJF	CES-JF	Membro externo
04	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutorado/PUC-RIO	UFJF	Suplente interno
05	Maria Andréia de Paula Silva	Doutorado/UFJF	CES-JF	Suplente externo

Resumo da Dissertação: A obra literária de Meireles, especialmente a poesia, é bastante conhecida por boa parte dos apreciadores da literatura nacional, especialmente por livros como *Viagem e Romanceiro da Inconfidência*. No entanto, ainda há um aspecto de sua obra pouco estudado pela crítica e pela Academia: a intensa relação que ela estabeleceu com a cultura indiana. Pretende-se, portanto, apresentar em sua obra, especificamente nas crônicas e nas poesias, os princípios filosóficos mais determinantes do legado do Mahatma Gandhi, o principal líder político e religioso da Índia no século XX, a saber: *Satyagraha* – a busca pela verdade e o *Ahimsa* – o princípio da Não-Violência. Mostra-se, também, que essa intensa relação intercultural com o país se deu desde muito cedo na vida da escritora e percorreu de maneira direta ou indireta toda sua trajetória literária, seja na busca de autoconhecimento, de desapego, como também na tentativa de aplicar aqueles valores éticos de Gandhi em sua própria vida e que aparecem refletidos em sua literatura. A dissertação vem, portanto, contribuir, no âmbito das relações interculturais, para a discussão acadêmica a respeito da forte presença de Gandhi na literatura de uma das mais reconhecidas escritoras de língua portuguesa, Cecília Meireles.

Abstract: Meireles' literary work, especially the poetry, is well known by most of national literature appreciators, particularly for books like "Viagem" and "Romanceiro da Inconfidência". However, there is still an insufficiently studied aspect of her work by critics and the literary academy: the intensive relation that she established with the Indian culture. Therefore, it is intended to present, in her production, specifically on her chronicles and poetry, the most defining philosophical principles from Mahatma Gandhi, India's most important political and religious leader from the 20th century, i.e. Satyagraha – the seek for the truth and Ahimsa – the non-violence principle. It is also known that this massive intercultural relation with the country began in the early years of Meireles and covered, directly or indirectly, all her literary work, either on the seek for self-knowledge and detachment or on the attempt to apply Gandhi's ethical values on her own life, which is reflected in her literature. Thus this dissertation contributes, in the context of intercultural relations, to the academic discussion about the strong presence of Gandhi on the work of one of the most renowned writers of Portuguese language, Cecília Meireles.