

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **24/04/2018**, às 17h, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“Inquietação sobre a infância na obra de Lygia Bojunga**, do aluno **Fernanda Dutra Maracajá**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

| | Nome do (a) Prof. (a) | Título e entidade onde foi obtido | Entidade a que pertence | Observação |
|----|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| 01 | Gilvan Procópio Ribeiro | Doutor / UFF | UFJF | Orientador e presidente da banca |
| 02 | Alinne Nogueira Silva Coppus | Doutora / UFRJ | UFJF | Coorientadora |
| 03 | Carolina dos Santos Bezerra-Perez | Doutora / USP | UFJF | Membro interno |
| 05 | Juliana Gervason Defilippo | Doutora / UFJF | CES-JF | Membro externo |
| 06 | Alexandre Graça Faria | Doutor / PUC-RJ | UFJF | Suplente interno |
| 07 | Maria Andréia de Paula Silva | Doutora / UFJF | CES-JF | Suplente externo |

Resumo da Dissertação:

Esta dissertação propõe um debruçar teórico sobre algumas questões relativas à literatura infantil, a partir de uma análise da obra *A bolsa amarela* (2015), de Lygia Bojunga, que toma como pano de fundo a teoria psicanalítica, a estética da recepção, a sociologia da infância e as teorias e críticas da literatura infantil. Entre diversos questionamentos, alguns deles foram indispensáveis ao delineamento da presente pesquisa: o que pode ser considerado como "infância"? O que delimita uma literatura dita infantil? Como ocorre o processo de leitura realizado por uma criança? É possível aproximar a leitura criativa ao brincar? A leitura, como o brincar, pode ser considerado um recurso de articulação de significantes que opera, portanto, efeitos no sujeito-leitor? O campo hoje nomeado literatura infantil é de difícil abordagem, tendo em vista que envolve uma série de fatores sociais, culturais, econômicos e políticos. Por isso, busca-se, também, localizar tais impasses para que o tema seja tomado em sua complexidade, sem ser reduzido aos

estereótipos que o acompanham, considerando que o lugar atribuído ao leitor-criança interfere na produção cultural voltada para tal público. Além das ferramentas teóricas utilizadas, recorre-se aos livros, da mesma autora, *Paisagem* (2013), *Fazendo Ana Paz* (2007a) e *Livro - um encontro* (2007b), devido ao fato de essas obras exprimirem o seu olhar, de forma criativa, quanto ao processo de leitura, de escrita e a relação entre eles.

Abstract:

This dissertation proposes a theoretical approach on some issues related to children's literature, from an analysis of Lygia Bojunga's book *A bolsa amarela* (2015), which takes as its background psychoanalytic theory, the reception theory, the sociology of childhood and theories and critiques of children's literature. Among several questions, some of them were indispensable to the delineation of the present research: what can be considered as "childhood"? What delimits a so-called children's literature? How does the reading process carried out by a child occur? Is it possible to consider that creative reading has similarities to playing? Can reading, like playing, be considered a resource of articulation of signifiers that operates, therefore, effects on the subject-reader? The field today named children's literature is difficult to approach, considering that it involves social, cultural, economic and political factors. Therefore, it is also sought to locate such impasses so that the theme is taken in its complexity, without being reduced to the stereotypes that accompany it, considering that the place attributed to the child-reader interferes in the cultural production aimed at such a public. In addition to the theoretical tools used, it is used the books of the same author, *Paisagem* (2013), *Fazendo Ana Paz* (2007a) and *Livro - um encontro* (2007b), due to the fact that these works express the author's gaze, in a creative way, on the process of reading, writing and the relation between them.