

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **23/03/2018**, às **14h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“Intelectuais Negras: Prosa negro-feminina contemporânea”**, da aluna **Mirian Cristina dos Santos**, candidato ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Márcia de Almeida	Doutora em Letras Neolatinas (UFRJ)	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutorado em Letras (University of Texas System)	UFJF	Membro interno
03	Maria Luiza Scher Pereira	Doutora em Letras (USP)	UFJF	Membro interno
04	Maria Aparecida Ferreira de Andrade Salgueiro	Doutorado em Letras (UFF)	UERJ	Membro externo
05	Maria Ângela de Araújo Resende	Doutora em Estudos Literários (UFMG)	UFSJ	Membro externo
06	Nícea Helena de Almeida Nogueira	Doutora em Letras/Teoria da Literatura (UNESP)	UFJF	Suplente interno
07	Prisca Rita Agustoni de Almeida Pereira	Doutora em Literatura de Línguas Portuguesas (PUC- Minas)	UFJF	Suplente interno
08	Eliana da Conceição Tolentino	Doutora em Estudos Literários (UFMG)	UFSJ	Suplente externo
09	Maria Andréia de Paula Silva	Doutora em Letras: Estudos Literários (UFJF)	CES/JF	Suplente externo

Resumo da Tese:

O presente trabalho propõe discutir o papel da mulher negra enquanto intelectual engajada na luta pela transformação da sociedade brasileira, a partir de narrativas negrofemininas contemporâneas. Nessa investigação, ao longo da pesquisa, analiso as obras *Mulher Mat(r)iz* (2011) e *Bará na trilha do vento* (2015), de Miriam Alves; *Becos da Memória* (2006) e *Olhos d'água* (2014), de Conceição Evaristo; e *Espelhos, Miradouros, Dialéticas da Percepção* (2011) e *O Tapete Voador* (2016), de Cristiane Sobral. Para isso, o referencial teórico desta pesquisa compreende teorias sobre “o papel do intelectual” (SAID, 2005) e, mais especificamente, sobre a intelectual negra (hooks, 1995), bem como questões relativas às peculiaridades da literatura negrofeminina (FIGUEIREDO, 2009), às “políticas do cotidiano” (hooks, 1995), ao

feminismo negro (CARNEIRO, 2003), entre outras, considerando também a fortuna crítica quanto às escritoras negro-brasileiras em geral, e às escritoras supracitadas em particular. Em seus livros, Miriam Alves, Conceição Evaristo e Cristiane Sobral abordam as principais demandas da mulher negra na contemporaneidade, dão visibilidade às culturas africanas e afro-brasileiras, denunciam a condição marginalizada e subalternizada do negro e fazem dessa literatura escrita por mulheres local de força, resistência, afirmação e denúncia. Sendo assim, além de analisar as peculiaridades da escrita feminina negra, esta pesquisa empreende uma discussão sobre o papel da escritora negra enquanto intelectual contemporânea. Intelectual que vem à esfera pública construir um espaço de intervenção na realidade social e, ainda mais, atuando para transformar as relações sociais e culturais assimétricas e iníquas que têm perpetuado divisões de gênero e étnico-raciais ao longo da história do Brasil.

Abstract:

The present work proposes to discuss the role of the black woman as an intellectual engaged in the struggle for the transformation of the Brazilian society, from contemporary black women narratives. In this investigation, I analyze the works *Mulher Mat(r)iz* (2011) and *Bará na trilha do vento* (2015), by Miriam Alves; *Becos da Memória* (2006) and *Olhos d'agua* (2014), by Conceição Evaristo; and *Espelhos, Miradouros e Dialéticas da Percepção* (2011) and *O tapete Voador* (2016), by Cristiane Sobral. For this, the theoretical reference of this research includes theories about "the role of the intellectual" (SAID, 2005) and, more specifically, about the black intellectual (hooks, 1995), as well as questions related to the peculiarities of black woman literature (FIGUEIREDO, 2009), to "everyday politics" (hooks, 1995), to black feminism (CARNEIRO, 2003), among others, also considering the critical fortune about Brazilian black women writers in general and about the women writers mentioned above. In her books, Miriam Alves, Conceição Evaristo and Cristiane Sobral address the main demands of black women in contemporary times, give visibility to African and Afro-Brazilian cultures, denounce the marginalized and subalternized condition of the black and make this literature written by women a local of force, resistance, affirmation and denunciation. Thus, in addition to analyzing the peculiarities of black female writing, this research proposes to undertake a discussion about the role of the black woman writer as a contemporary intellectual. Intellectual that comes to the public sphere to build a space of intervention in social reality and, even more, acting to transform the asymmetrical and wicked social and cultural relations that have perpetuated gender and ethnic-racial divisions throughout Brazilian history.