

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **26/03/18**, às **14h30min**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“Vivo com certas palavras, abelhas domésticas. Elucubrações sobre a (in) disciplina em João Cabral de Melo Neto”**, da aluna **Flávia Alves Figueirêdo Souza**, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Literatura, Identidade e Outras Manifestações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras (PUC-Rio)	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutor em Estudos Literários (PUC-Rio)	UFJF	Membro interno
03	Luiz Fernando Medeiros de Carvalho	Doutor em Letras (PUC-Rio)	UFJF	Membro externo
04	Marli Silva Fróes	Doutora em Letras (UFJF)	IFNMG	Membro interno
05	André Luiz de Freitas Dias	Doutor em Literatura, Cultura & Contemporaneidade (PUC-Rio)	UniFOA	Membro externo
06	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras (PUC-Rio)	UFJF	Suplente interno
07	Lia Duarte Mota	Doutora em Letras (PUC-Rio)	UFJF	Suplente interno
08	Cleber Araújo Cabral	Doutor em Estudos Literários (UFMG)	CEFET-MG	Suplente externo
09	Danilo Barcelos Corrêa	Doutor em Letras - Estudos Literários (UFES)	UNIMONTES	Suplente externo

Resumo da Tese:

Esta tese trata da (in) disciplina como *modus* de confecção de escrita a partir de um desejo de ordenação da especificidade desse discurso, cuja elucubração é o método de composição de texto. Sua abordagem pragmática se dá no *corpus* composto pelos seguintes livros: *Pedra do Sono* (1942), *O engenheiro* (1943), *Psicologia da composição* (1945) e *O cão sem plumas* (1950), do poeta João Cabral de Melo Neto. O trabalho é pensado desde a elaboração do conceito de (in) disciplina a partir de diferentes diálogos com as nuances do próprio discurso literário e dos não literários – filosófico, psicanalista, histórico e das artes plásticas, por exemplo; a percepção do *ethos* e das *personas* cabralinas e a fundamentação do Grande Poema nessas obras, em favor da relação que os poemas do *corpus* estabelecem entre si por meio do procedimento (in) disciplinado.

Abstract:

This thesis refers to (in) discipline as a *modus* of confection of writing from a desire to order the specificity of this discourse, whose elucubration is the method of text composition. His pragmatic approach is in the *corpus* composed by the following books: *Pedra do Sono* (1942), *O Engenheiro* (1943), *Psicologia da composição* (1945) and *O cão sem plumas* (1950), by João Cabral de Melo Neto. The work is thought from the elaboration of the concept of (in) discipline from different dialogues with the nuances of the literary and nonliterary discourse itself - philosophical, psychoanalytic, historical and plastic arts, for example; the perception of *ethos* and cabralinas *personas* and the foundation of the Great Poem in these works, in favor of the relation that the poems of the *corpus* establish among themselves through the (in) disciplined procedure.