

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **28/03/18**, às **XXh**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“As vozes femininas de Orlanda Amarílis”**, da aluna **Aline Azevedo Rocha Duim**, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Nícea Helena de Almeida Nogueira	Doutora em Letras - UNESP	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Enilce Albergaria Rocha	Doutora em Letras - USP	UFJF	Membro interno
03	Maria Elizabeth Sacchetto	Doutora em Letras - UFF	UFF	Membro externo
04	Bárbara Inês Ribeiro Simões Daibert	Doutora em Letras - UFF	UFJF	Suplente interno
05	Moema Rodrigues Brandão Mendes	Doutora em Letras - UFF	CES-JF	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Esta pesquisa pretende analisar a situação feminina cabo-verdiana por meio da perspectiva de Orlanda Amarílis. A autora revela particularidades das vivências femininas em Cabo Verde e na diáspora, uma vez que ela também é uma mulher diaspórica tendo escrito sua obra em terras europeias sem, contudo, deixar de se preocupar com a posição de subalternidade e resignação de suas conterrâneas. Dessa forma, são analisadas também as personagens orlandianas sob o viés de identidades culturais e de gênero a partir de suporte teórico e crítico de autores como: Stuart Hall, Frantz Fanon, Benjamin Abdala, Joan Scott e Thomas Bonnici, entre outros. Toda a pesquisa está voltada à análise de quatro personagens femininas de quatro contos selecionados para o *corpus* desta dissertação, sendo eles: “Desencanto”, “A casa dos mastros”, “Thonon-les-bains” e “Luna Cohen”. Dessas narrativas, são levantadas questões de como a mulher enfrenta situações sociais e financeiras adversas na diáspora e, também, a violência dentro do contexto de Cabo Verde e Europa.

Abstract:

This study aims at analyzing the Cape Verdean feminine condition from the perspective of Orlanda Amarílis. The author reveals singularities of feminine life in Cape Verde, Africa, and in diaspora since she herself was a diasporic woman who wrote her literary work in European land concerned with the position of subalternity and resignation of her country female mates. Henceforth her characters are analyzed under the perspective of cultural identities and gender based on theoretical and critic apparatus with works by Stuart Hall, Frantz Fanon, Benjamin Abdala, Joan Scott and Thomas Bonnici among others. The entire research is focused on the analysis of four female characters of four short stories selected to compose the *corpus* of this dissertation: “Desencanto” (Disenchantment), “A casa dos mastros” (The house of the masts), “Thonon-les-bains” and “Luna Cohen”. From those narratives, questions are raised such as how women face adverse social and financial situations in diaspora and also violence inside the context of Cape Verde and Europe.