

### Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 26/05/2017, às 14h, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: *Ler Machado/Acessar Machado: reinvenção do clássico machadiano no ciberespaço*, da aluna **Marina Leite Gonçalves**, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Rogério de Souza Sérgio Ferreira	Doutor em Letras: Ciência da Literatura (UFRJ)	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	Marcos Vinícius Ferreira de Oliveira	Doutor em Letras (UFJF)	UFJF	Membro Interno
03	Osmar Pereira Oliva	Doutor em Literatura Comparada (UFMG)	Unimontes	Membro Externo
04	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras (PUC-Rio)	UFJF	Membro Interno
05	Juliana Gervason Defilippo	Doutora em Estudos Literários (UFJF)	CES-JF/PUCMinas	Membro Externo
06	Patrícia Nora de Souza Ribeiro	Doutora em Linguística Aplicada – (UNICAMP)	UFJF	Suplente Interno
07	Prisca Rita Agustoni de Almeida Pereira	Doutora em Literatura de Línguas Portuguesas (PUC – Minas)	UFJF	Suplente Interno
08	Rita de Cássia Silva Dionísio	Doutora em Literatura pela Universidade de Brasília- (UnB)	Unimontes	Suplente Externo
09	Décio Torres Cruz	Doutor em Literatura Comparada State University of New York (EUA)	UFBA	Suplente Externo

**Resumo:**

A tese, inspirada nos pressupostos da cultura da convergência, que apaga as fronteiras entre novas e velhas mídias, arte e entretenimento, entretenimento e educação, cultura oficial e subcultura, busca investigar a emergência das práticas textuais do meio *online* em diálogo com o clássico machadiano. A travessia da literatura de Machado para as plataformas da *Web 2.0* aponta para o desafio do leitor atual ter acesso a ela em várias encarnações midiáticas, que fogem aos modelos anteriores de adaptação. Dessa forma, nosso foco de análise recai sobre formas menos tradicionais de releituras do texto literário (*twitterfiction*, *fanfiction*, *websérie*, *telessérie*, simulação de *facebook*, desenhos de animação). Nossa hipótese de trabalho pauta-se em que o efeito das mídias e os gêneros da cultura digital configuram novas interfaces para a adaptação do literário e para as práticas docentes da literatura no momento atual. Este trabalho une, assim, perspectivas crítico/teóricas para os estudos da adaptação, no cenário da convergência midiática, relacionadas às possibilidades que o meio digital, suas tecnologias, bem como a cultura participativa que nele se constitui, oferecem para as práticas dos múltiplos letramentos – literário e digital – no ciberespaço.

**Abstract:**

This doctoral dissertation, inspired by the assumptions of converge culture which blurs the frontiers between new and old media, art and entertainment, entertainment and education, high and low culture, aims at investigating the emergence of online textual interventions related to the Machadian classic. The dislocation of Machado's literature to the platforms of Web 2.0 signals for the current reader's challenge to have access to this output under various mediatic circumstances which keep certain distance from previous models of adaptation. Therefore, the focus of our analysis lies upon less traditional rereadings of the literary text (*twitterfiction*, *fanfiction*, web series, tv series, facebook simulation, animated cartoons). Our hypothesis is based on the power of the media and the digital culture genres to configure new interfaces for the literary adaptation as well as the literature teaching practices in the present time. Thus, this work unites critical/theoretical perspectives for the studies of adaptation in the context of media convergence related to the possibilities that the digital space, its technologies and the participative culture from which it emerges, offer for the multiple literacy procedures – literary and digital – in cyberspace.