

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **29 / 09/17**, às 14h, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“POR TRÁS DAS PALIÇADAS DE PALMARES: as representações de Zumbi.”**, do aluno **Karla Cristina Eiterer Santana**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Enilce do Carmo Albergaria Rocha	Pós-Doutora UFMG	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Fernanda do Nascimento Thomaz	Doutora UFF	UFJF	Membro interno
03	Élio Ferreira de Souza	Doutor UFPE	UESPI	Membro externo
05	Marcos Vinicius Ferreira de Oliveira	Doutor UFJF	UFJF	Suplente interno
06	Édimo de Almeida Pereira	Doutor UFJF	CES/MG	Suplente externo

Resumo da Dissertação: Na presente dissertação, busquei analisar criticamente as produções literárias dentro da História e da Literatura com o objetivo de resgatar a Memória dos afrodescendentes e apresentar alguns dos estudos de grande relevância, que estão sendo feitos sobre a presença do negro, desde nossa fundação histórica até os dias atuais. Tanto a história com suas fontes documentais e relatos ou a literatura com a confecção de seus grandes romances e belíssimos poemas, tem permitido-nos uma reescritura desta presença afrobrasileira, que permeia todo o nosso universo. Como Zumbi foi o grande líder do quilombo de Palmares e o símbolo da resistência negra, procurei mapear, a maneira pela qual ele foi representado, em diferentes instâncias discursivas.

Palavras-chave: História, Literatura, reescritura, afrodescendente, negro, Zumbi, Palmares, quilombos.



Abstract: In this dissertation, I have sought to analyze critically the literary productions within History and Literature with the purpose of rescuing the Memory of Afrodescendants and to present some of the studies of great relevance that are being made about the presence of the Negro, from our historical foundation to the current days. Both the history with its documentary sources and reports or the literature with the making of its great novels and beautiful poems, has allowed us a rewriting of this Afro-Brazilian presence that permeates our whole universe. As Zumbi was the great leader of the quilombo of Palmares and the symbol of the black resistance, I tried to map, the way in which he was represented, in different discursive instances.

Keywords: History, Literature, rewriting, Afrodescendant, black, Zumbi, Palmares, quilombos.