

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **20/03/17**, às **16h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: “**A Bíblia do Inferno de William Blake: visão como força imaginativa**”, do aluno **Jackson Leocadio da Silva**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Nícea Helena de Almeida Nogueira	Doutora em Letras: Teoria da Literatura - UNESP	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Gilvan Procópio Ribeiro	Doutor em Literatura Comparada - UFF	UFJF	Membro interno
03	Anderson Bastos Martins	Doutor em Letras: Literatura Comparada - UFMG	UFSJ	Membro externo
05	Bárbara Inês Ribeiro Simões Daibert	Doutora em Literatura Comparada - UFF	UFJF	Suplente interno
06	William Valentine Redmond	Doutor em Letras: Ciência da Literatura - UFRJ	CES/JF	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

A presente dissertação tem como objetivo central a compreensão da estética particular da obra de William Blake (1757 – 1827), caracterizada por uma combinação de visualidade e discurso místico. Como Blake era um poeta-gravurista, o casamento entre texto e imagem é o aspecto mais notável das páginas que compunha através da sua técnica peculiar de impressão. As devidas análises serão feitas a partir de uma determinada seleção de obras compostas pelo poeta, levando-se em conta a sua filosofia particular, estabelecida em *O casamento do céu e do inferno* (1790), e a sua própria cosmogonia, cuja amostra é representada por uma tríade de poemas que podemos chamar de “os livros de Urizen”: *O primeiro livro de Urizen* (1794), *O livro de Ahania* (1795) e *O livro de Los* (1795). Serão analisadas não apenas passagens de seus poemas, mas também determinadas imagens destacadas desses poemas, tanto na categoria das ilustrações quanto na categoria das iluminuras. As discussões teóricas abordarão os seguintes tópicos: a noção de profecia como gênero literário, a relação entre o discurso blakiano e as heresias gnósticas, as particularidades da iconofilia blakiana, a tensão entre monismos e dualismos na obra de Blake, assim como a filiação do poeta à tradição dos pensadores místicos e sua relação com a própria tradição literária. O eixo conceitual em torno do qual se desenvolve esta dissertação está na chamada Bíblia do Inferno,

ideia satírica que o poeta-gravurista concebeu como um símbolo estético de sua própria postura em relação aos moralismos religiosos.

Palavras-Chave: Estética. Misticismo. Visualidade. Poesia. Imagem.

Abstract:

The central goal of the present dissertation is to understand the particular aesthetics of the works composed by William Blake (1757 – 1827), characterized by a combination of visuality and mystical discourse. As Blake was a poet-engraver, the marriage of text and image is the most remarkable aspect of the pages he composed through his peculiar printing technique. The proper analyses will be carried out from a specific selection of Blake's works, considering his particular philosophy, established in *The Marriage of Heaven and Hell* (1790), and his own cosmogony, whose sample is represented by a trio of poems that we can call "the books of Urizen": *The First Book of Urizen* (1794), *The Book of Ahania* (1795) and *The Book of Los* (1795). Not only passages from his poems will be analyzed, but also specific images from these poems will be examined, both illustrations and illuminations. The theoretical discussion will approach the following topics: the notion of prophecy as a literary genre, the relationship between the Blakean discourse and the Gnostic heresies, the particularities of the Blakean iconophilia, the tension between monism and dualism in Blake's work, as well as the affiliation of the poet to the tradition of mystical thinkers and his relation to the literary tradition itself. The conceptual axis around which this dissertation will be developed is the so-called Bible of Hell, a satiric idea conceived by the poet-engraver as an aesthetic symbol of his own posture towards the religious morality.

Keywords: Aesthetics. Mysticism. Visuality. Poetry. Image.