

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **15/12/2017**, às **09h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“Escritas indeléveis em veredas distópicas: manifestações de identidade e subjetividade na obra poética de Conceição Lima”**, do aluno **Élen Rodrigues Gonçalves**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Prof ^a . Dr ^a . Prisca Agustoni de Almeida Pereira	PUC-MG	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Prof ^a . Dr ^a . Enilce Albergaria Rocha	USP	UFJF	Membro interno
03	Prof ^a . Dr ^a . Maria Andréia de Paula Silva	UFJF	CES-JF	Membro externo
05	Prof. Dr. Alexandre Graça Faria	PUC-Rio	UFJF	Suplente interno
06	Prof. Dr. André Luiz de Freitas Dias	PUC-Rio	UniFOA	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

A presente dissertação propõe um estudo da obra poética de Conceição Lima, escritora natural de São Tomé e Príncipe, que, ao lançar um olhar contestador sobre os discursos hegemônicos que atuam sobre realidade cotidiana de países subdesenvolvidos, analisa se o sujeito subalterno tem voz, especialmente, o sujeito negro feminino. Propõe-se observar os lugares de convergências de multiplicidades culturais, que contribuem para renegociar experiências, a fim de explorar como as escritas de mulheres negras renegociam as questões relacionadas às identidades, especialmente, quando se tratam de escritas diaspóricas. Analisa-se a forma como a poeta se auto define em meio às multiplicidades culturais em movimentos de diáspora, que lhe permite realizar um olhar crítico sobre sua terra natal, ao mesmo tempo em que lhe possibilita criar simbolicamente novas comunidades, visto que a ideia de identidade diaspórica, é mais do que uma performance literária. Ela é, sobretudo, um ato político.

Abstract:

The current master's thesis aims to study the poetic work of Conceição Lima, a writer from São Tomé and Príncipe, that launches a questioning regard on the hegemonic discourses acting on the daily reality

of underdeveloped countries, so as to investigate whether the subaltern subject has a voice in the work of Conceição Lima, hencing the female black subject. It is proposed to look closely into the merging lieus of cultural multiplicities that contribute to renegotiating experiences, on the purpose of explore how black women's writings redesign issues concerning identities, especially when these are diasporic writings. An analysis will be performed over the way a poet self-defines in the midst of cultural multiplicities in diaspora movements, which enables the poet to turn a skeptical look on his homeland, at the same time as it raises the possibility of symbolically creating new communities, once the idea of diasporic identity is more than a literary performance. It is, mainly, a political act.