

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **25 de setembro de 2017**, às **16h**, na **Sala de Defesas da Faculdade de Letras** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: “**Arte e fome: uma leitura a partir do conto ‘Olhar’ de Rubem Fonseca**”, do aluno **Marina Lima Monteiro**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Alexandre Graça Faria	Doutor / Puc-Rio	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Gilvan Procópio Ribeiro	Doutor / UFJF	UFJF	Membro interno
03	Maria Andreia de Paula Silva	Doutora / UFJF	Ces/ JF	Membro externo
05	Marcos Vinícius Ferreira de Oliveira	Doutor / UFJF	UFJF	Suplente interno
06	Édimo de Almeida Pereira	Doutor / UFJF	Ces/ JF	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Rubem Fonseca tem sua primeira publicação na década de 1960, entretanto, sua literatura ganha maior destaque a partir da década de 1970. Entre seus escritos algumas categorias são recorrentes como a cidade, a violência, a sexualidade, a solidão, o corpo. A presente pesquisa compreende que o autor desenvolve em sua obra duas tendências, no que diz respeito aos seus contos. Assim, as narrativas referentes a meados da década de 1970 apresentam pontos distintos às que o autor desenvolverá em meados da década de 1990. Os contos “Intestino grosso” (1973) e especialmente o conto “Olhar” (1992) compõem o principal corpus literário desta pesquisa, por serem seus narradores entendidos como alteregos do autor, apontando suas percepções sobre a arte, especificamente a literatura, a sociedade, as relações humanas em nossa modernidade.

Abstract:

Rubem Fonseca had his first publication in the 1960's, however, his literature gained greater prominence from the 1970's. In his writings some categories are recurrent like the city, the violence, the sexuality, the solitude, the body. The present research shows that the author develops two tendencies in his work in respect to his stories. Thus, the narratives referring to the mid 1970's presents distinct points to those that the author will develop in the mid 90's. The tales "Intestino grosso" (1973) and especially the short story "Olhar" (1992) make up the main literary corpus of this research, due to their narrators being understood as the author's alter ego, pointing out their perceptions about art, specifically literature, society, human relations in our modernity.