

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **28/09/2017**, às **14h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“O Mangá como tradição e contemporaneidade: O caso de *Mushishi*”**, do aluno **Marcos Caetano Teixeira**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

| | Nome do (a) Prof. (a) | Título e entidade onde foi obtido | Entidade a que pertence | Observação |
|----|--------------------------------------|--|-------------------------|----------------------------------|
| 01 | Anderson Pires da Silva | Pós-doutorado (UFF); Doutor em Letras (PUC-Rio) | UFJF | Orientador e presidente da banca |
| 02 | Carolina Alves Magaldi | Doutora em Letras (UFJF) | UFJF | Coorientadora e membro interno |
| 03 | Marcos Vinícius Ferreira de Oliveira | Doutor em Letras (UFJF) | UFJF | Membro interno |
| 05 | Rony Petterson Gomes do Vale | Doutor em Linguística - UFMG/POSLIN | UFV | Membro externo |
| 06 | André Monteiro Guimarães Dias Pires | Pós-doutorado (PUC-Rio)/Doutor em Letras (PUC-Rio) | UFJF | Suplente interno |
| 07 | Maria Andréia de Paula Silva | Doutora em Letras (UFJF) | CES-JF | Suplente externo |

Resumo da Dissertação:

Resumo da dissertação (com aproximadamente 15 linhas):

A pesquisa aqui apresentada tem como objetivo a análise do mangá *Mushishi* no que se refere à tradição e a contemporaneidade enquanto representação de uma história e de um povo. Para chegar a tais objetivos, um levantamento histórico baseado na evolução do Japão pós-guerra e sua conquista mundial através do entretenimento pela cultura pop inicia o pensamento, seguido, posteriormente, por uma análise comparativa entre os quadrinhos ocidentais e os mangás japoneses, visando estabelecer uma base que mostre a troca de influências entre ambos, o que também leva a ilustrar as questões referentes ao mercado e aos princípios de aceitação de mídia pelo consumidor. A análise no que se refere aos pontos de identidade e lugar do ser social é feita a partir das teorias de Nietzsche e Rolnik, os quais colocam em questão o ser humano enquanto agente social e ator de seu próprio

mundo, o que, após aplicado à obra em questão, revela como os mangás, exemplificados por Mushishi, podem se mostrar retratos fiéis de um povo ou de uma época.

Abstract:

The research presented here aims to analyze the Mushishi manga in regard to tradition and contemporaneity as a representation of a history and a people. To reach such goals, a historical survey based on the evolution of postwar Japan and its worldwide conquest through pop culture entertainment initiates thought, followed later by a comparative analysis between western comics and Japanese manga, aiming to establish a basis that shows the exchange of influences between the two, which also leads to illustrate market issues and the principles of consumer acceptance of media. The analysis with regard to the points of identity and place of the social being is made from the theories of Nietzsche and Rolnik, which call into question the human being as a social agent and actor of his own world, which, after applied to the work in question, reveals how the manga, exemplified by Mushishi, can be faithful portraits of a people or an era.