

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **28/06/2017**, às **15h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“A MULHER NEGRA NOS POEMAS DE CRISTIANE SOBRAL – LUTA, VALORIZAÇÃO E EMPODERAMENTO”**, do aluno **CRISTIANE VELOSO DE ARAUJO PESTANA**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Bárbara Inês Ribeiro Simões Daibert	Doutora UFF	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora University of Texas System	UFJF	Membro interno
03	Fernanda Felisberto da Silva	Doutora UERJ	UFRRJ	Membro externo
05	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Pós-Doutor PUCRJ	UFJF	Pós-Doutor PUCRJ
06	Anderson Bastos Martins	Doutor UFMG	UFSJ	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

A presente dissertação é o resultado de uma leitura crítica da obra poética de Cristiane Sobral. O objetivo central deste estudo é observar como os poemas da autora rompem com os estereótipos associados à figura das mulheres negras e, na mesma intensidade, promovem autoestima, reconhecimento e empoderamento dessas mulheres. Muitos desses estereótipos foram reforçados por décadas pela Literatura brasileira, por isso é importante que a própria Literatura seja capaz de contribuir para a desconstrução de visões estereotipadas, racistas e preconceituosas da mulher negra. Para embasar nossa pesquisa, utilizaremos no primeiro capítulo, algumas teorias sobre a identidade na diáspora advindas dos estudos de autores como Stuart Hall, Edouard Glissant, Paul Gilroy e outros. Foi necessário também, percorrer os caminhos do feminismo negro, seguindo as direções sugeridas por bell hooks, Angela Davis,

Sueli Carneiro e Miriam Alves, para conduzir o segundo capítulo. O referido capítulo relaciona o tema do feminismo negro e da condição da mulher escritora com o primeiro livro de poemas da autora, intitulado *Não vou mais lavar os pratos*. Já o terceiro capítulo, se norteia pela análise do livro *Só por hoje vou deixar meu cabelo em paz*, fazendo um levantamento da questão identitária a partir do cabelo da mulher negra com base nas pesquisas de Nilma Lino Gomes. A intenção é mostrar a relevância dos escritos de Cristiane Sobral para a construção de uma nova mulher negra, valorizada, empoderada e feliz.

Palavras-chave: Mulher negra. Identidade. Autoestima. Valorização. Empoderamento.

Abstract:

This dissertation is the result of a critical reading of Cristiane Sobral's poetic work. The main objective of this study is to observe how the author's poems break with the stereotypes associated with the figure of black women and, at the same intensity, promote self-esteem, recognition and empowerment of these women. Brazilian Literature has reinforced many of these stereotypes for decades; therefore, it is important that Literature itself is able to contribute to the deconstruction of stereotyped, racist and prejudiced views of black women. To support our research, we will use in the first chapter some theories on identity in the diaspora from the studies of authors such as Stuart Hall, Edouard Glissant, Paul Gilroy and others. It was also necessary to walk the paths of black feminism, following the directions suggested by bell hooks, Angela Davis, Sueli Carneiro and Miriam Alves, to conduct the second chapter. This chapter relates the theme of black feminism and the condition of the female writer with the author's first book of poems entitled, "*Não vou mais lavar os pratos*". The third chapter is based on the analysis of the book "*Só por hoje vou deixar meu cabelo em paz*", making a survey of the identity issue from the hair of the black woman based on the research of Nilma Lino Gomes. The intention is to show the relevance of Cristiane Sobral's writings to the construction of a new, valued, empowered and happy black woman.

Keywords: Black woman. Identity. Self esteem. Appreciation. Empowerment.