

## Edital de Retificação Nº. 02/2017- Mestrado

A Coordenação do Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários da Universidade Federal de Juiz de Fora torna público o presente Edital de Retificação sobre o Edital de Seleção 2018 – Mestrado.

Na seção 4, item 4.2, subitem 4.2.14, onde se lê:

4.2.14 - A prova será constituída de questões compostas a partir de três eixos temáticos:

### 1) ESTUDOS CULTURAIS

#### MATERIAL ANALÍTICO:

EVARISTO, Conceição. *Poemas da recordação e outros movimentos*. Belo Horizonte: Nandyala, 2008.

#### MATERIAL TEÓRICO:

CARNEIRO, Sueli. *Enegrecer o feminismo: a situação da mulher negra na América Latina a partir de uma perspectiva de gênero*. 2011. Disponível em: <[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/375003/mod\\_resource/content/0/Carneiro\\_Feminismo%20negro.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/375003/mod_resource/content/0/Carneiro_Feminismo%20negro.pdf)>. Acesso em: 20 jul. 2017.

GILROY, Paul. *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. Tradução Cid Knipel Moreira. São Paulo: 34; Rio de Janeiro: UCM, 2001.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Organização Liv Sovik. Tradução Adelaine La Guardia et al. Belo Horizonte: UFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.

ROCHA, Denise. Um canto à maternidade: Eu-mulher, de Conceição Evaristo. In: DUARTE, Constância L. et al. (Orgs.). *Arquivos femininos: literatura, valores, sentidos*. Florianópolis: Mulheres, 2014. p. 253-263.

### MATERIAL ANALÍTICO:

FONSECA, Rubem. *Agosto*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

### MATERIAL TEÓRICO:

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. *Os crimes do texto: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

RESENDE, Beatriz. A literatura e a cidade vistas de perto. In: *Expressões da literatura brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Biblioteca Nacional, 2008, pp-15-74.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

## **2) POÉTICAS CLÁSSICAS E ESTUDOS DA TRADUÇÃO**

### MATERIAL ANALÍTICO:

OVÍDIO. *Poemas da carne e do exílio*. Seleção, tradução, introdução e notas de José Paulo Paes. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

### MATERIAL TEÓRICO:

MORA, Carlos de Miguel. "O mistério do exílio ovidiano". *Ágora. Estudos Clássicos em Debate*, 4, 2002, p. 99-117. Disponível em: <<http://www2.dlc.ua.pt/classicos/exilio.pdf>>

VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. *Persona poética e autor empírico na poesia amorosa latina*. São Paulo: Unifesp, 2016. p. 9-52.

VENUTI, Lawrence. *Escândalos da Tradução*. Trad. Laureano Pelegrin, Lucinéia Marcelino Villela, Marileide Dias Esqueda, Valéria Biondo. Bauru: Edusc, 2002.

Leia-se:

4.2.14 - A prova será constituída de questões compostas a partir de três eixos temáticos:

## **1) ESTUDOS CULTURAIS**

### MATERIAL ANALÍTICO:

EVARISTO, Conceição. *Poemas da recordação e outros movimentos*. Belo Horizonte: Nandyala, 2008.

### MATERIAL TEÓRICO:

CARNEIRO, Sueli. *Enegrecer o feminismo: a situação da mulher negra na América Latina a partir de uma perspectiva de gênero*. 2011. Disponível em: <[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/375003/mod\\_resource/content/0/Carneiro\\_Feminismo%20negro.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/375003/mod_resource/content/0/Carneiro_Feminismo%20negro.pdf)>. Acesso em: 20 jul. 2017.

GILROY, Paul. *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. Tradução Cid Knipel Moreira. São Paulo: 34; Rio de Janeiro: UCM, 2001.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Organização Liv Sovik. Tradução Adelaïne La Guardia et al. Belo Horizonte: UFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.

ROCHA, Denise. Um canto à maternidade: Eu-mulher, de Conceição Evaristo. In: DUARTE, Constância L. et al. (Orgs.). *Arquivos femininos: literatura, valores, sentidos*. Florianópolis: Mulheres, 2014. p. 253-263.

## 2) ASPECTOS DA FICÇÃO BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

### MATERIAL ANALÍTICO:

FONSECA, Rubem. *Agosto*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

### MATERIAL TEÓRICO:

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. *Os crimes do texto: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

RESENDE, Beatriz. A literatura e a cidade vistas de perto. In: *Expressões da literatura brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Biblioteca Nacional, 2008, pp-15-74.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

## 3) POÉTICAS CLÁSSICAS E ESTUDOS DA TRADUÇÃO

### MATERIAL ANALÍTICO:

OVÍDIO. *Poemas da carne e do exílio*. Seleção, tradução, introdução e notas de José Paulo Paes. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

### MATERIAL TEÓRICO:

MORA, Carlos de Miguel. "O mistério do exílio ovidiano". *Ágora. Estudos Clássicos em Debate*, 4, 2002, p. 99-117. Disponível em: <<http://www2.dlc.ua.pt/classicos/exilio.pdf>>

VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. *Persona poética e autor empírico na poesia amorosa latina*. São Paulo: Unifesp, 2016. p. 9-52.

VENUTI, Lawrence. *Escândalos da Tradução*. Trad. Laureano Pelegrin, Lucinéia Marcelino Villela, Marileide Dias Esqueda, Valéria Biondo. Bauru: Edusc, 2002.

Juiz de Fora, 23 de agosto de 2017.



Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Nícea Helena de Almeida Nogueira  
Vice-coordenadora do PPG em Letras: Estudos Literários