

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 30/09/2011, às 14:00 horas, na Sala de defesas do Centro de Pesquisas em Humanidades da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“EU PRECISO DESTAS PALAVRAS...: alteridade e enunciação verbal na obra de Arthur Bispo do Rosário”**, da aluna **Rejane Granato Santos**, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Enilce do Carmo Albergaria Rocha	Doutora em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa pela Universidade de São Paulo/ USP	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Míriam Lídia Volpe	Doutora em Literatura Comparada pela FALE- UFMG	UFJF	Membro interno
03	Mário César Lugarinho	Pós-doutor em Letras pela UFMG- 2002. Doutor em Letras - Literaturas de Língua Portuguesa pela PUC - Rio de Janeiro- 1997	USP	Membro externo
04	Gilvan Procópio Ribeiro	Doutor em Literatura Comparada. UFF- 2008	UFJF	Membro interno
05	Júlio César de Souza Tavares	Pós-doutor em Artes pela Colúmbia College-2001 Doutor em Antropologia pela <i>University of Texas at Austin</i> - 1998.	UFF	Membro externo
06	Teresinha Vânia Zimbrão da Silva	Pós-Doutorado na PUC - Rio - PhD pela Universidade de Newcastle - Inglaterra	UFJF	Suplente interno
07	Emerson da Cruz Inácio	Doutor em Letras Clássicas e Vernáculas - UFRJ - 2006	USP	Suplente externo

Resumo da Tese:

Neste trabalho, pretendemos desenvolver uma investigação acerca de questões atreladas à incidência da palavra no âmbito da obra plástica de Arthur Bispo do Rosário. Tendo como parâmetros alguns aspectos referentes à história e às origens etno-culturais do artista, nosso interesse reside, sobretudo, na tentativa de compreensão do potencial inerente à enunciação verbal no que tange à capacidade expressiva a partir do *locus* da alteridade. Para a elaboração das hipóteses aqui formuladas, usaremos, em uma primeira instância, aspectos biográficos que marcaram a vida e a obra de Bispo do Rosário, os quais, a nosso ver, mostram-se significativos no que concerne ao estabelecimento do espaço expressivo ocupado pelo artista no âmbito da cultura brasileira. Em um segundo momento, usaremos como corpus analítico não apenas o discurso proferido por Bispo acerca de si mesmo e de sua produção como também elementos emblemáticos encontrados no conjunto de sua obra. Estes, por sua vez, podem ser detectados tanto na linguagem híbrida, adotada pelo artista em suas construções textuais, quanto no enorme repertório de objetos, construídos ou reapropriados, os quais compõem uma narrativa imagética extremamente rica em significados.