



# **V** Jornada Literária

## **Horários e salas das apresentações**

**2016**

## 30 de novembro . quarta-feira

Horário	GTs	Título da pesquisa	Autoria
<b>9h</b> <b>Sala 1402</b>	<b>GT01</b> <b>Literatura, memória e narrativas do ser e do espaço</b>	Memória em movimento na escrita literária de Paloma Vidal	<b>Ana Claudia Alves Netto Coelho (coordenadora)</b>
		Uma leitura de Zumbi dos Palmares através do poema: <i>Song for Anninho</i> de Gayl Jones	Karla Cristina Eiterer Santana
		Narrativas da dor: Entre o silêncio e a representação	Roberta Cristina de Oliveira Saçço
		O trauma como herança familiar e literária	Táscia Oliveira Souza
		Mulheres e expressão do aprisionamento: as histórias e as subjetividades na construção de uma nova perspectiva	Ana Carolina de Oliveira Marsicano
<b>9h</b> <b>Sala 1301</b>	<b>GT13</b> <b>Literatura e temáticas do sagrado</b>	Diário de uma possessão: O satanismo como <i>poiesis</i> literária	<b>Daniel Valentim Mansur (coordenador)</b>
		<i>A Bíblia do Inferno</i> de William Blake: Visão como força imaginativa	Jackson Leocádio
		Entre o mítico e o místico: Murilo Mendes e Ismael Nery	Maria Laura Muller da Fonseca e Silva
		A apropriação machadiana do Inferno dantesco	Izabella Maddaleno
		Permanência de Inês: uma proposta de leitura didático-pedagógica	Mayara Moratori Peixoto
		Auta de Souza no Horto	Zélia Souza Lopes
Religião, língua e cor em <i>Hibisco Roxo</i>	Priscilla de Carvalho Maia Ventura		
<b>13h</b> <b>Sala 1308 A</b>	<b>GT08</b> <b>Literatura, outras manifestações culturais e intertextualidades</b>	As mulheres em canudos pelo olhar de Mario Vargas Llosa	<b>Daniela Barbosa de Oliveira (coordenadora)</b>
		Os processos intertextuais no conto angolano <i>Não matamos o Cão-Tinioso</i> do escritor angolano Ondjaki	Leonardo Mendes Gonçalves
		Alquimia junguiana em <i>Grande Sertão: Veredas</i>	Irineide Santarém André Henriques
		Entre leis e letras: O jurídico e o literário em um conto de Lídia Jorge	Iara Rodrigues dos Santos
		Aproximações e diferenças entre retórica e teatro: referências teatrais no manual de retórica de Quintiliano	Jefferson da Silva Pontes
		Literatura, filosofia e física: esquinas	Daniel Paiva Vasconcelos
		Matem o protagonista e chamem o garçon: pós-poética de Mallo por um protagonismo rizomático	João Luiz Peçanha Couto
		<i>Maíra</i> , de Darcy Ribeiro: nas linhas da ficção, uma outra história do Brasil	Vanessa Aparecida de Almeida Gonçalves Oliveira
		Infância, educação e contradições na prosa de Cecília Meireles	Danielle Morais Generoso
<b>15h30</b> <b>Sala 1402</b>	<b>GT11</b> <b>Literatura, música e teatro</b>	<i>I can't get no satisfaction</i> : A mídia e o sufocamento das subculturas	<b>Angie Antunes (coordenadora)</b>
		A fuga de Bach: Interlocação entre Literatura e Música no romance de Pedro Eiras	Giovana Berbert Lucas
		Uma defesa do Eco	Anelise de Freitas
		A Síncopa na Construção da Identidade Cultural	Fabrcia do Valle
		"Num plano tão alto não dá pra se ter decisão, sinto muito": a não-dualidade e a tolerância enquanto ontologia como macro-tema nas canções do Grupo Rumo	Vinicius Tobias
		Voz, Presença, Performance	André William Jardim da Costa

<b>18h30</b> <b>Sala 1308 A</b>	GT06 <b>Literatura em língua portuguesa: além-mares</b>	<i>Um Rio Chamado Tempo, Uma Casa Chamada Terra</i> diálogos com Deleuze e Guatarri: Uma análise (in)disciplinada	<b>Tereza D'Avila Ferreira (coordenadora)</b>
		O lugar da memória em <i>Os Retornados</i>	Lucas Esperança da Costa
		A percepção da paisagem na literatura africana de língua portuguesa: os romances de Mia Couto	Karla Helena Dávila Munck
		Para além da névoa que nos cobre os olhos: um estudo sobre a sociedade em <i>Ensaio sobre a lucidez</i> , de José Saramago	Franciane Canesche de Freitas
		O canhão e a escrita: armas para se pensar o português	Diana Gonzaga Pereira
		Morte e ressurreição do romance em António Lobo Antunes	Fabício Tavares de Moraes
		Nuances Literárias além -mares em poéticas de autor brasileiro e africano	Dulcilene Brito Lopes
<b>18h30</b> <b>Sala 1301</b>	GT05* <b>A mulher na literatura</b>	Intelectuais negras: Prosa afro-brasileira contemporânea	<b>Mirian Cristina dos Santos (coordenadora)</b>
		A mulher negra retratada na poética de Cristiane Sobral	Cristiane Veloso de Araujo Pestana
		A Indumentária nas obras de Júlia Lopes de Almeida	Paula Campos de Castro
		O nacionalismo e o pós-colonial da escrita de autoria feminina de Ahdaf Soueif	Stefane Soares Pereira
		A escrita de Conceição Evaristo como possibilidade de um novo olhar para o sujeito feminino negro e suas produções literárias	Elisângela Oliveira Gomes
		A ciência (des)generificada: Feminismo e ficcionalidade histórica em <i>Letters from Yellowstone</i> , <i>Remarkable Creatures</i> e <i>The Signature of all Things</i>	Rafaela Kelsen Dias

# 1 de dezembro . quinta-feira

Horário	GTs	Título da pesquisa	Autoria
9h Sala 1308 A	GT03 Autorias e Escritas de si	Aborto e classe social na escrita ensaística de Annie Ernaux	<b>Isadora de Araújo Pontes (coordenadora)</b>
		Cenografia autoral nas correspondências de Marguerite Yourcenar	Alex Rezende Heleno
		O espaço autobiográfico e os modos de narrar a periferia	Lígia Gomes do Valle
		Elementos autobiográficos na obra de Virginia Woolf	Caroline Neves
		Um homem sem profissão: Memorialismo em erosão	Gabriel Moreira Faulhaber
		Escritas do eu em narrativas francesas contemporâneas: tendências e variações	Laura Barbosa Campos
		O Convidado Surpresa	Sávio Damato Mendes
		O diário e a auto-hospitalidade, um gênero da margem	Daniel da Silva Moreira
13h Sala 1402	GT02 Poetas e suas poéticas	Frustrações e realizações amorosas: Uma análise comparativa da vivência do amor em poemas de sete mulheres afro-brasileiras contemporâneas	<b>Sônia Maria Ferreira de Matos (coordenadora)</b>
		Literatura de Fronteira: Fabián Severo e sua poética em portunhol	Fernanda Arruda Abrantes
		别问( Bie Wen) Não Pergunte - Uma leitura da China poética de Dora Ribeiro	André Luis Batista
		A palavra inspirada: A constituição subjetivo-literária via discurso religioso e épico em Matuzalém de Flores, de Carlos Nejar	Cínthia Marítz dos Santos Ferraz Machado
		Luiz de Miranda: uma lírica de resistência	Marcelo Pereira Machado
		“Cidades e ciladas” na poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen	Patrícia Ribeiro
		Metamorfose, Identidade e Alegoria em Murilo Mendes e Jorge de Sena	Lucas Mendes Ferreira
15h30 Sala 1308 A	GT09 Literatura e Modernidade	Da autobiografia à ficção: Estudo sobre a enunciação de si na escrita de Régine Robin	<b>Frederick G. Martins (coordenador)</b>
		A cumplicidade do casal Palha e Sofia no romance <i>Quincas Borba</i> , de Machado de Assis	Maria Cristina Gomes Barbosa de Lima
		Perifagia - comendo pelas beiradas: Entulho, inocência e marmitta	Carolina de Oliveira Barreto
		Inquietações sobre a literatura de João Gilberto Noll: três movimentos	Vanessa Soares de Paiva
		Paisagem sobre uma fotografia com o tejo ao fundo: A máquina, o corpo, o espanto	Otávio Campos
		Línguas e deslocamento na obra de Laura Alcoba	Dayane Campos da Cunha Moura
		Direito e Literatura: De um Juiz de Paz à Gregório de Matos	Deborah Yara Rezende
		O burocrata reificado: A morte de Ivan Ilitch e a crítica de Leon Tolstói à vida objetificada	Raffaela C. S. Corrêa
18h30 Sala 1402	GT04 Literatura, Identidade e Representação	O corpo feminino negro e suas relações de memória na poética de Marta Quiñónez e Cristiane Sobral	<b>Marcela Batista Martinhão (coordenadora)</b>
		A paisagem no romance <i>La Lézarde</i> , de Édouard Glissant	Isabela Ferreira Lima
		Arte, corpo e fome: uma discussão a partir do conto "olhar" de Rubem Fonseca	Marina Lima Monteiro
		O plantel de Graciliano: Os personagens-jornalistas em <i>Caetés</i> , <i>São Bernardo</i> e <i>Angústia</i>	Hideide Brito Torres
		Canibalismo Urbano	Érica Luciana de Souza Silva
		Engajamento na Literatura Marginal Periférica	Gracinda Vieira Barros
		Transfeminilidades na Literatura Brasileira Contemporânea	Francine Natasha Alves de Oliveira
		Os guardadores: literatura e história em interseções com Fernando Pessoa, uma leitura de “O guardador de tabaco” de Ali Bader	Pedro de Freitas Damasceno da Rocha
		Cristiane Sobral e Ana Elisa Ribeiro: O feminino diverso da literatura brasileira e relações sociais	Juliana Cristina Costa

## 2 de dezembro . sexta-feira

Horário	GTs	Título da pesquisa	Autoria
9h Sala 1308 A	GT10 Literatura, Imagem e Quadrinhos	Desenho, Escrita e Processo: Introspecção Criativa na obra <i>A Hora da Estrela</i> de Clarice Lispector	<b>Luciana Freesz (coordenadora)</b>
		Leitores e autores na era da web 2.0: Webcomics e participação	Maiara Alvim de Almeida
		V de Vigilantes, <i>V de Vingança</i> : A pós-modernidade distópica em Alan Moore	Lucas Fazola Miguel
		A infância imaginada em <i>Peanuts</i> , de Charles Schulz, e <i>Calvin e Haroldo</i> , de Bill Watterson	Renan Silva Duarte
		A linguagem do vídeo em narrativas eletrônicas	Mariana Mendes Flores
		Pelas janelas da Casa Verde: O alienista em quadrinhos	Sandro Gonçalves Mendes
13h Sala 1402	GT05* A mulher na literatura	Coisa de menina, coisa de menino: Representações de gênero nas obras infantojuvenis de Ana Maria Machado	<b>Ione Silva Viela Pícoli (coordenadora)</b>
		Lisboa e o Paraíso de <i>Ulysses</i> : o papel da mulher na cidade de papel	João Felipe Barbosa Borges
		Aspectos de gênero em <i>Orlando</i> , de Virginia Woolf	Sônia Maria Costa Fajardo
		Direitos das mulheres e injustiça dos homens: Uma história do texto de Nísia Floresta no Brasil	Fabiana Silva Rodrigues
		A mulher na literatura do século XIX: proposições sobre autoria e personagens femininas na obra de Délia (Maria Benedita Câmara Bormann)	Javer Wilson Volpini
15h30 Sala 1308 A	GT07 Literatura e entre-lugares	Culturas e identidades deslocadas: um estudo sobre a relação sujeito/lugar nas literaturas africana e brasileira contemporâneas	<b>Renata Cristina Sant'Ana (coordenadora)</b>
		O hibridismo na poesia de Paula Tavares	Ciomara Breder Krempser
		Cecília Meireles: crônicas poéticas	Anderson Azevedo Ferigate
		Escritas Indeléveis em <i>Veredas Distópicas</i> : Manifestações de identidade e subjetividade na poética de Conceição Lima	Elen Rodrigues Gonçalves
		O entre-lugar do portunhol selvagem: a tríplice fronteira	Warleson Peres
		Da submissão da mulher à sua independência em <i>A casa dos mastros</i> , de Orlanda Amarílis	Aline Azevedo Rocha Duim
18h30 Sala 1402	GT12 Literatura, formas de escrita e reinvenções do texto literário	Ressensualizando a razão em Henry Miller e Raduan Nassar	<b>Edmon Neto (coordenador)</b>
		Relações entre arte e literatura nas traduções de Arlindo Daibert	Miriam Ribeiro Dias
		Arquivo e testemunha: Onde as ruínas se encontram	Alice Cardoso Ferreira
		Lúcio Cardoso: Tessitura e construção entre cores e confissões	Cinthia Lopes de Oliveira
		Literatura e psicanálise: O lugar da criança na obra de Lygia Bojunga Nunes	Fernanda Dutra Maracaja
		Ler Machado/Acessar Machado: Reinvenção do clássico machadiano no ciberespaço	Marina Leite Gonçalves
		Por um modus literário: A (in)disciplina em João Cabral Melo Neto	Flávia Alves Figueirêdo Souza