

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **26/09/2016**, às **14h30min**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **De acontecimento literário a produto de exportação: uma leitura comparativa entre as duas edições de Cidade de Deus**, da aluna **Maria Cristina de Melo**, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Teresinha Vânia Zimbrão Silva	Doutorado em Letras University of New Castle Upon Tyne	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Enilce do Carmo Albegaria Rocha	Doutorado em Letras/ USP	UFJF	Membro interno
03	Édimo de Almeida Pereira	Doutorado em Letras/ UFJF	CES/JF	Membro externo
05	Anderson Pires da Silva	Doutorado em Letras PUC/RJ	UFJF	Suplente interno
06	Valéria Cristina Ribeiro Pereira	Doutorado em Letras PUC/RJ	CES/JF	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Este trabalho pretende analisar comparativamente as duas edições do romance *Cidade de Deus*, de autoria de Paulo Lins, publicadas respectivamente em 1997 e 2002. Essa comparação se justifica, devido aos cortes expressivos realizados na segunda versão. Procuramos, então, discutir de que forma tais cortes influenciaram a percepção estética e ideológica desta versão. Para este fim, utilizamos uma abordagem sociológica, fundamentada nas considerações de Pierre Bourdieu e do sociólogo brasileiro Jessé de Souza, autores que refletiram sobre as estratégias de dominação simbólica no contexto das sociedades modernas capitalistas. O pensamento desses autores nos permitiu debater nuances distintas de significado do processo de favelização urbana no Brasil que podem ser apreendidas nas duas edições de *Cidade de Deus*, bem como refletir sobre as relações entre mercado e literatura.

Abstract:

This paper aims at comparing the two editions of *City of God*, novel written by Paulo Lins, published respectively in 1997 and 2002. This comparison is justified by the significant cuts in the second version. We try to discuss how these cuts influenced the aesthetic and ideological perception of this version. For this purpose, we use a sociological approach, based on the considerations of Pierre Bourdieu and Jesse de Souza, authors who reflected on the strategies of symbolic domination in the context of modern capitalist societies. The thinking of these authors has allowed us to not only discuss different shades of meaning in the formation of slums in Brazil, which can be noticed in the two editions of *City of God*, but also reflect on the relationship between market and literature