

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 14/09/2016, às 14:30, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: “**Nelson Rodrigues na curva de Möbius: entre os campos literário e jornalístico**”, do aluno **Luciene Fátima Tófoli**, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Enilce do Carmo Albergaria Rocha	Doutora em Letras: Teoria da Literatura e Literatura Comparada/ USP	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	Nícea Helena de Almeida Nogueira	Doutora em Letras: Teoria Literária/ UNESP	UFJF	Membro interno
03	Luiz Ademir de Oliveira	Doutor em Ciência Política/ IUPERJ	UFJF	Membro interno
04	Adriana Facina Gurgel do Amaral	Doutora em Antropologia Social/ UFRJ	UFRJ	Membro externo
05	João Barreto da Fonseca	Doutor em Comunicação e Cultura/ UFRJ	UFSJ	Membro externo
06	Silvina Liliana Carrizo	Doutora em Letras/ UFF	UFJF	Suplente interno
07	Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras/ PUC-RJ	UFJF	Suplente interno
08	Moema Rodrigues Brandão Mendes	Doutora em Letras/ UFF	CESJF	Suplente externo
09	Maria Andréia de Paula Silva	Doutora em Letras: Estudos Literários/ UFJF	CESJF	Suplente externo

Resumo da Tese:

Esta pesquisa visa, num diálogo interdisciplinar entre Literatura, Sociologia e Jornalismo, analisar de que maneira, por meio de sua produção cronística, Nelson Rodrigues consegue inscrever e legitimar essa parte de sua obra no campo literário utilizando-se do capital simbólico, das estratégias e técnicas do campo jornalístico. O *corpus* de análise reúne 242 crônicas de memória e confissão, produzidas entre 1967 e 1974, e reunidas nos livros **O óbvio ululante** (1993), **O reacionário** (1995) e **A cabra vadia** (2001). Todas foram

publicadas originalmente nas colunas que Nelson Rodrigues mantinha na Imprensa, principalmente em **O Globo**. Divididos em quatro eixos temáticos dominantes – política, comportamento, cultura e jornalismo – os textos remontam a um momento importante da história do Brasil, que sofria com um processo tardio de modernidade e com um recrudescimento da cena política, a partir da ditadura militar. Por meio de conceitos operatórios desenvolvidos por Bourdieu, como Campo, *Habitus*, Capital e Poder Simbólico, e das teorias de produção e difusão da notícia, procuramos mostrar como Nelson Rodrigues efetuou com maestria o movimento descrito pela curva de Möbius, onde é possível estar dentro e fora do jornalismo e da literatura ao mesmo tempo; onde as fronteiras são esmaecidas, mas permanecem.

Abstract:

This research aims in an interdisciplinary dialogue among Literature, Sociology and Journalism to analyse in what manner by means of his chronicle production, Nelson Rodrigues achieves to write in and legitimise this part of his work in the literary field using from the symbolic capital, from strategies and techniques from the journalistic field. The *corpus* of analyses gathers 242 chronicles of memory and confession, produced between 1967 and 1974, and collected in the books **O óbvio ululante** (1993) **O reacionário** (1995) and **A cabra vadia** (2001). All of them were originally published in the columns that Nelson Rodrigues kept in the press, especially in **O Globo**. Divided into four dominant themes - politics, behavior, culture and journalism - the texts date back to an important moment in the history of Brazil that suffered with a late modernity process and an aggravation of the political scene, from the military dictatorship. By means of operational concepts developed by Bourdieu, as Field, Habitus, Capital and Symbolic Power, and theories of production and diffusion of the news, we tried to show how Nelson Rodrigues made mastery the movement described by Möbius curve where it is possible to be inside and outside of the journalism and the literature at the same time; where borders are faded but they remain.