

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 28/09/2016, às 14h, na **Sala de Defesa do CPH do PPGLETRAS** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **DE ALLAN KARDEC A CHICO XAVIER: UMA VISÃO HISTÓRICA DAS POESIAS E DOS ROMANCES MEDIÚNICOS**, da aluna Denise Adélia Vieira Prata, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Teresinha Vânia Zimbrão da Silva	Doutora em Literatura/NewCastle University, NCL, Inglaterra	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora em Letras/University of Texas System, Estados Unidos	UFJF	Membro interno
03	Dilip Loundo	Doutor em Filosofia Indiana/ Universidade de Mumbai – University of Bombay, UB, Índia	UFJF	Membro externo
04	Sidney Barbosa	Doutor em Letras/ Universidade de São Paulo - USP	UNB	Membro interno
05	Altamir Célio de Andrade	Doutor em Letras/ Universidade Federal de Juiz de Fora	CES	Membro externo
06	Marcos Vinícius Ferreira de Oliveira	Doutor em Estudos Literários/ Universidade Federal de Juiz de Fora	UFJF	Suplente interno
07	Fernando Fábio Fiorese Furtado	Doutor em Letras/ Universidade Federal de Juiz de Fora	UFJF	Suplente interno

08	Juliana Gervason Defilippo	Doutora em Letras/ Universidade Federal de Juiz de Fora	CES	Suplente externo
09	Willian Alves Biserra	Doutor em Letras/ UNB	UNB	Suplente externo

Resumo da Tese:

O presente trabalho imprime um olhar histórico sobre as produções literárias mediúnicas representadas pelas poesias e romances. Pretende recuperar as discussões, debates e polêmicas que se materializaram em torno dessas modalidades, desde a Codificação da doutrina espírita por Allan Kardec, na França, até o surgimento do médium Chico Xavier, no cenário espírita brasileiro. Para tanto, foram utilizadas fontes bibliográficas tais como a *Revista Espírita*, fundada por Kardec e as edições do jornal *Reformador*, órgão de comunicação oficial da Federação Espírita Brasileira, dentre outras. O trabalho, ao destacar Allan Kardec e Chico Xavier como os pilares para uma reconstituição histórica a que nos propusemos, oferece uma releitura singular da trajetória da literatura mediúnica, desde a França até o Brasil. As discussões levantadas na tese, em virtude da eclosão da literatura mediúnica, pretendem contribuir para a disseminação do tema, já que são poucos os estudos existentes a respeito deste tipo de literatura. Procuramos destacar as discussões, controvérsias e polêmicas em torno da literatura de além-túmulo, a fim de referendar essa literatura como um objeto passível de estudo pela academia.

Palavras-chave: Allan Kardec. Chico Xavier. Literatura mediúnica. Poesia. Romance.

Abstract:

ABSTRACT

This paper prints a historical look on mediumship literary productions represented by poems and novels. It wants to retrieve the discussions, debates and controversies that materialized around these forms from the Codification of Spiritism by Allan Kardec, in France, until the emergence of medium Chico Xavier in the Brazilian spiritualist scenario. Therefore, bibliographic sources were used such as the *Spiritist Magazine*, founded by Kardec and the issues of the *Reformador* newspaper, the official communication organ of the Brazilian Spiritist Federation, among others. The work, by highlighting Allan Kardec and Chico Xavier as the pillars for a historical reconstruction we set, offers a unique reinterpretation of the history of mediumship

literature, from France to Brazil. The discussions raised in the thesis, because of the outbreak of mediumship literature, intend to contribute to the spread of the theme, since there are few existing studies about this type of literature. We seek out the discussions, disputes and controversies around the literature from beyond the grave in order to ratify this literature as a subject of study by the academy.

Keywords: Allan Kardec. Chico Xavier. Mediumship literature. Poem. Novel.