

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **19/08/2016**, às **09h**, na **Sala de Webconferência** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“Sobre riscos, rostos e ratos: um olhar sobre a visualidade em *Maus*”**, do aluno **Bernard Martoni Mansur Corrêa da Costa**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Gilvan Procópio Ribeiro	UFF	UFJF	Orientador e presidente da banca
02 03	Anderson Pires da Silva Afonso Celso Carvalho Rodrigues	PUC-RIO UFJF	UFJF UFJF	Membro interno coorientador
04	Gazy Andraus	ECA	FIG-UNIMESP	Membro externo
05	André Monteiro Guimarães Dias Pires	PUC-RIO	UFJF	Suplente interno
06	Carmen Cristiane Borges Losano	UFMG	IF sudeste MG, Barbacena	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Este trabalho debruça sobre a história em quadrinhos *Maus: a história de um sobrevivente*, de Art Spiegelman, buscando com esse olhar entender o código imagético adotado pelo autor na construção narrativa de seu romance gráfico. Partindo de questões mais amplas, como o histórico desse meio narrativo e sua linguagem, a presente análise contextualiza a obra dentro do universo das *comics* para que, em seguida, aprofunde-se nas especificidades de sua construção narrativa, em particular as escolhas visuais adotadas por Spiegelman. Em uma tentativa de ampliar as possibilidades interpretativas da obra, aplicamos o conceito Benjaminiano de alegoria como chave para o entendimento da representação dos

CAMPUS UNIVERSITÁRIO - MARTELOS
JUIZ DE FORA - MG
CEP 36036-330

TELEFAX: (032) 2102-3118
E-mail: ppg.letas@ufjf.edu.br

judeus como ratos e seu processo de construção. Desse modo, espera-se compreender um pouco mais sobre a peculiar linguagem dos quadrinhos, em particular os recursos e processos narrativos presentes em *Maus*.

Palavras-chave: *Maus*, histórias em quadrinhos, *graphic novel*, literatura, *Shoah*

Abstract:

This essay focuses on the comic strip *Maus: a survivor's tale*, by Art Spiegelman, through this scope we seek to understand the imagery code adopted by the author in the narrative construction of his graphic novel. Starting from broader issues, such as the history of this narrative medium and its language, this analysis contextualizes *Maus* within the universe of comics, afterwards it delves into the specifics of their narrative construction, in particular the visual choices adopted by Spiegelman. In an attempt to expand the interpretive possibility of the book, we applied Walter Benjamin's concept of allegory as a key to understand the representation of Jews as mice and its construction process. Thus, it is expected to understand a little more about the peculiar language of comics, particularly the resources and narratives processes presented in *Maus*.

Keywords: *Maus*, comics, graphic novel, literature, *Shoah*