

## Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **20/06/2016**, às **14:00h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“Mulher de papel, mulher de talento: a representação da escritora na ficção em *Reparação*, de Ian McEwan, e em *Um beijo de Colombina*, de Adriana Lisboa”**, da aluna **Relines Rufino de Abreu**, candidato ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Rogério de Souza Sérgio Ferreira	Doutor em Letras: Ciência da Literatura (UFRJ)	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	Márcia de Almeida	Doutora em Letras Neolatinas (UFRJ)	UFJF	Membro interno
03	Fábio Akcelrud Durão	Doutor em Literatura (Duke University)	UNICAMP	Membro externo
04	Nicea Helena de Almeida Nogueira	Doutora em Letras/Teoria da Literatura (UNESP)	UFJF	Membro interno
05	Fabíola Simão Padilha Trefzger	Doutora em Letras (UFMG)	UFES	Membro externo
06	Marcos Vinícius Ferreira de Oliveira	Doutor em Letras (UFJF)	UFJF	Suplente interno
07	Charlene Martins Miotti	Doutora em Linguística (UNICAMP)	UFJF	Suplente interno
08	Elisa Cristina Lopes	Doutora em Educação (USP)	UFV	Suplente externo
09	Joelma Santana Siqueira	Doutora em Literatura Brasileira (USP)	UFV	Suplente externo

**Resumo da Tese:** Esta tese tem como objetivo investigar a representação das escritoras personagens Teresa e Briony, nos romances *Um Beijo de Colombina* (2003), da brasileira Adriana Lisboa, e *Reparação* (2001), do inglês Ian McEwan, respectivamente. A hipótese principal recai na possibilidade das representações da artista, em *Um Beijo de Colombina* e *Reparação*, se constituírem como exemplos de produções literárias que rompem com o discurso a respeito da ficcionalização da personagem-escritora dentro dos gêneros *Künstlerroman* e *Bildungsroman*. Essa hipótese baseia-se no fato de que, diante do recorte teórico dado pelos

pesquisadores dessas modalidades literárias, as protagonistas de ambos os romances não seguem a tendência de representação da heroína-artista, pois se projetam para além das tensões de gêneros e dos obstáculos implantados pela sociedade patriarcal, adquirindo novas facetas ao exercerem a profissão. Ao longo do percurso deste estudo, foram arroladas a luta da escritora pela emancipação pessoal e a valorização da obra de arte de autoria feminina, assim como a representação da mulher de modo geral na ficção. As imagens pejorativas da mulher repercutem na tradição de representação de personagens-escriitoras que se aventuram pelos labirintos da escrita em busca do autoconhecimento e da realização profissional. As heroínas artistas retratadas na ficção, dentro dos gêneros *Bildungsroman* e *Künstlerroman*, tradicionalmente, encontram um destino negativo em suas representações, devido à dificuldade em harmonizar a vida pessoal e a profissional. As protagonistas Briony e Teresa, no entanto, percorrem diversas fases do aperfeiçoamento pessoal e artístico, através das quais conseguem realizar a integração da vida privada e da vida pública.

**Abstract:** This dissertation aims at investigating the representation of the female- writer characters Teresa and Briony in the novels *Um Beijo de Colombina* (2003), by the Brazilian author Adriana Lisboa, and *Reparação* (2001), written by the British Ian McEwan. The main hypothesis focus on the possibility of female artist representation in *Um Beijo de Colombina* and in *Reparação* constitute literary works that break with the fictionalization of women-writer character discourse in *Künstlerroman* and *Bildungsroman* genres. This hypothesis is based on the fact that on the theoretical framework given by the researchers of those literary forms, the protagonists of both novels do not follow the heroine-artist representation trend because they project themselves beyond gender tensions and obstacles inserted by patriarchal society, benefiting themselves from new facets to exercise their profession. Throughout the course of this study, it is described the woman writer's struggle for personal emancipation and enhancement of female authorship, as well as the representation of women in fiction. The negative images of women impact on the traditional representation of female character writers who venture through the literary art in search for self- knowledge and professional fulfillment. The heroine-artists portrayed in fiction, within the *Bildungsroman* and *Künstlerroman* genres, traditionally face negative destiny in their representations because it is difficult for them to harmonize personal and professional life. The protagonists Briony and Teresa, however, go through different personal and artistic improvement stages, through which they succeed in integrating both private and public life.