

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **10/06/2016**, às **14h30**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“Do viajante ao anfitrião: os guias turísticos de Jorge Amado e Gilberto Freyre”**, do aluno **Leonardo Ramos de Toledo**, candidato ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Jovita Maria Gerhein Noronha	Doutora em Literatura Comparada - UFF	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Silvina Liliana Carrizo	Doutora em Letras - UFF	UFJF	Membro interno
03	Eurídice Figueiredo	Doutora em Letras Neolatinas - UFRJ	UFF	Membro externo
04	Terezinha Maria Scher Pereira	Doutora em Letras - UFRJ	UFJF	Membro interno
05	Maria Alice Rezende de Carvalho	Doutora em Sociologia - IUPERJ	PUC-Rio	Membro externo
06	Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras – PUC-Rio	UFJF	Suplente interno
07	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras – PUC-Rio	UFJF	Suplente interno
08	Laura Barbosa Campos	Doutora em Literatura Comparada - UFF	UERJ	Suplente externo
09	Maria Andréia de Paula Silva	Doutora em Letras - UFJF	CES-JF	Suplente externo

Resumo da Tese:

Este trabalho busca compreender como os manuais de viagem *Guia Prático, Histórico e sentimental da Cidade do Recife*, de Gilberto Freyre, e *Bahia de Todos os Santos*, de Jorge Amado, constituem discursos representativos de projetos políticos e culturais para as cidades do Recife e de Salvador, respectivamente. Do relato de viagem, de autoria de um escritor-viajante, especula-se o surgimento de um escritor-anfitrião, disposto a oferecer ao leitor/turista um imaginário urbano potencialmente integrador de seu olhar. Nesse propósito, discutimos a possível filiação das obras em questão ao gênero da literatura de viagens, assim como as estratégias de linguagem empreendidas pelos autores na abordagem das referidas cidades-destino e seus critérios de seleção dos elementos constitutivos dos guias, entre itens de ordem histórica, topográfica, arquitetônica, etnográfica e sensorial.

Abstract:

This study intends to explain how the travel guides *Guia Prático, Histórico e sentimental da Cidade do Recife*, by Gilberto Freyre, and *Bahia de Todos os Santos*, by Jorge Amado, could built a kind of political and cultural project to Recife and Salvador, respectively. From the travelogue, created by a writer who is also a traveller, maybe we could think about a host-writer, that offers to the turist-reader some new elements to compose the urban imagination, wich would take part of his viewing in a real visit. On this purpose, this study discuss the possible affiliation of those books to the genre of travel literature, since we could identify some language strategies undertaken by the authors in the approach of those cities destination and its selection criteria of the constituent elements, taken between historical, topographical, architectural, ethnographical and sensory order items.