

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **30/09/2015**, às **14h**, na Sala 1101 da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“Da aparência ao jogo: uma leitura sobre ‘O Teatro Mágico’ de Fernando Anitelli”**, do aluno **Cristiano Otaviano**, candidato ao título de Doutor em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Rogério de Souza Sérgio Ferreira	Doutor em Ciência da Literatura (UFRJ)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutor em Estudos da Literatura (PUC-Rio)	UFJF	Membro interno
03	Ana Maria Amorim de Alencar	Doutora em Ciência da Literatura (UFRJ)	UFRJ	Membro externo
04	Marcos Vinicius Ferreira de Oliveira	Doutor em Estudos Literários (UFJF)	UFJF	Membro interno
05	João Barreto da Fonseca	Doutor em Comunicação e Cultura (UFRJ)	UFSJ	Membro externo
06	Bárbara Inês Ribeiro Simões Daibert	Doutora em Literatura Comparada (UFF)	UFJF	Suplente interno
07	Juliana Gervason Defilippo	Doutora em Estudos Literários (UFJF)	CES/JF	Suplente externo
08	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras (PUC-Rio)	UFJF	Suplente interno
09	Luiz Manoel da Silva Oliveira	Doutor em Ciência da Literatura (UFRJ)	UFSJ	Suplente externo

Resumo da Tese:

O presente trabalho busca analisar a produção literária expressa nas letras das músicas e a história do grupo musical “O Teatro Mágico” a partir de uma aproximação entre os estudos desenvolvidos por Walter Benjamin a respeito da aura e da reprodutibilidade técnica e o contexto atual, marcado pelo uso da internet e suas potencialidades para questionar o poder legitimador dos discursos midiáticos. Trabalha-se com a hipótese de que, sob certos aspectos, o valor de culto descrito pelo filósofo alemão sobrevive ao advento da reprodutibilidade técnica, quando a unicidade é substituída pela falsa origem “encarnada” pelos modelos transmitidos pela mídia. A hipótese se complementa com a projeção de que este “novo” valor de culto sofre um abalo no momento em que as tecnologias digitais desencadeiam a explosão de uma nova

fase da reprodutibilidade técnica. A tese está dividida em quatro capítulos. No primeiro deles, a história e a produção literária presente nas letras das músicas do grupo “O Teatro Mágico” serão apresentadas, de forma sucinta, em uma descrição analítica dividida em três partes, correspondentes ao uso que eles fazem das novas tecnologias na divulgação de suas obras, ao modelo de espetáculo que eles oferecem e, por fim, à criação poético-musical. Em seguida, o conceito benjaminiano de aura da obra de arte será pensado, em sua natureza e transformações através dos textos do filósofo que tratam do assunto. No terceiro capítulo, analisar-se-ão aspectos da origem cultural desta mesma aura, além da possível sobrevivência de algumas de suas características aos fenômenos tecnológicos que, conforme a descrição do pensador alemão, causariam seu desaparecimento. O quarto e último capítulo retratará a reprodutibilidade técnica na era digital a partir da história e da produção literária do grupo musical “O Teatro Mágico”. Neste momento final, a tentativa será de espelhar o primeiro capítulo, retomando a divisão lá realizada. Dentro desta estrutura, a trajetória e a obra poética da banda serão investigadas ao mesmo tempo que se tenta atualizar os debates de Benjamin sobre a reprodutibilidade utilizando autores que pensam a divulgação da música e da literatura no meio digital, a cibercultura, a literatura eletrônica.

Abstract:

The present work attempts to analyze the literary output expressed in the song lyrics and the history of the musical band “O Teatro Mágico” having as its starting point an approximation between the studies developed by Walter Benjamin concerning the aura and the mechanical reproduction in the current context, characterized by the use of the Internet and its potentialities to question the legitimizing power of the mediatic discourse. The hypothesis is that, from certain aspects, the cult value described by the German philosopher outlives the coming of the mechanical reproduction when the unicity is replaced by the false origin “incarnated” by the models transmitted by media. The hypothesis is complemented with the projection that this “new” cult value is disrupted at the moment that the digital technologies initiates the boom of a new phase of the mechanical reproduction. The Dissertation is divided into four chapters: In the first one, the history and the song lyrics as literary output of the band “O Teatro Mágico” will be briefly presented by means of an analytic description made up of three sections which correspond to the ways they take advantage of the new technologies in order to disclose their works, to the model of spectacle which they offer and finally to their musical and poetical production. Then, the Benjaminian concept of aura in the work of art will be discussed, in its nature and transformations through the texts of the philosopher which deal with this subject. In the third chapter, aspects of the cultural origin of this same aura will be analyzed in addition to the possible survival of some of its characteristics to the technological phenomena which, according to the description of the German philosopher, would cause its disappearance. The fourth and last chapter will depict the mechanical reproduction in the digital age in the context of the history and literary production of the musical band “O Teatro Mágico”. At this moment of the Dissertation, the attempt will be to mirror the first chapter, returning to the division which was done there. Inside this frame, the trajectory and poetic work of the band shall be investigated at the same time that an update in the debates about Benjamin’s reproduction are carried out, with the assistance of authors who hold into high regard the disclose of music and literature in the digital environment, the cibercultura, the electronic literature.