

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **17/09/2015**, às **14h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“Experiências de guerra: o relato do jornalista e os meios de reprodução técnica”**, do aluno **Fernando Albuquerque Miranda**, candidato ao título de Doutor em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Fernando Fábio Fiorese Furtado	Doutor em Letras (UFRJ)	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	Gilvan Procópio Ribeiro	Doutor em Literatura Comparada (UFF)	UFJF	Membro interno
03	Guilherme Jorge de Rezende	Doutora em Letras (UFJF)	UFSJ	Membro externo
04	Teresa Cristina da Costa Neves	Doutor em Comunicação Social (UMESP)	UFJF	Membro interno
05	William Valentine Redmond	Doutor em Letras (UFRJ)	CES/JF	Membro externo
06	Silvina Liliana Carrizo	Doutora em Letras (UFF)	UFJF	Suplente interno
07	Geysa Silva	Doutora em Letras (UFRJ)	UFJF	Suplente interno
08	Fabício Marques de Oliveira	Doutor em Estudos Literários (UFMG)	Centro Universitário UNA	Suplente externo
09	Francis Paulina Lopes da Silva	Doutora em Letras (UFRJ)	UFV	Suplente externo

Resumo da Tese:

A pesquisa tem por objetivo realizar uma análise dos relatos de guerra dos jornalistas Euclides da Cunha, Joel Silveira, José Hamilton Ribeiro e Sérgio Dávila. Parte-se dos livros que reúnem as experiências destes autores como correspondentes dos conflitos de Canudos, da Segunda Guerra Mundial, da Guerra do Vietnã e da Guerra do Iraque, respectivamente, para discutir as transformações ocasionadas nos relatos em uma perspectiva histórica. O suporte teórico básico concentra-se nas ideias de Walter Benjamin sobre as perdas da experiência e da aura da obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica com o crescente processo de industrialização

das sociedades. Autores como o filósofo Paul Virilio, e suas abordagens acerca das apropriações dos meios de comunicação como verdadeiras máquinas de guerra, e Guy Debord, e suas interpretações sobre a precedência da imagem na denominada “sociedade do espetáculo” nas interações sociais, são interpretados nos estudos da produção textual dos citados jornalistas-autores. Como suporte à análise e interpretação do texto, recorre-se aos operadores de leitura da narrativa coligidos por Arnaldo Franco Junior. O jornalista, que tem nos meios de comunicação importantes instrumentos para o desempenho de sua função, não ficou imune às mudanças decretadas pela evolução tecnológica dos meios de reprodução técnica, tendo levado a influência do momento sociocultural em que atuou para sua escrita e conseqüente representação das guerras mencionadas.

Abstract:

This research intends to accomplish an analysis of war narratives of journalists Euclides da Cunha, Joel Silveira, José Hamilton Ribeiro and Sérgio Dávila. At first, it has brought by the books that gather and condensate these authors' experiences altogether as war reporters on the conflicts Canudos, World War II, Vietnam War, Iraque, respectively, to discuss the transformations in the narratives from a historical perspective. The basic theoretic support concentrates on Walter Benjamin's ideas on the loss of experience and art piece's loss of the aura on the age of its technical reproduction with the crescent industrialization process of societies. Authors such as Paul Virilio and his approaches on communication media as true war machines, and Guy Debord and his interpretations on the precedence of the image in the so called “spectacle society” in social interactions, are studied along with the fore told journalist-authors textual production. Functioning as support to the analysis and the interpretation the reading operators gathered by Arnaldo Franco Junior were carefully utilized. The Journalist, who has it in the communication media important instruments to his function compliance, did not get immune to the changes decreed by technological evolution of technical reproduction, influencing his writing with the sociocultural moment along with he acted and its consecutive war representation mentioned above.