

## Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **23/09/2015**, às **17h30min**, na Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: “**Em busca de Machado de Assis: Memorial de Aires entre Tradição, Modernidade e as peculiaridades machadianas**”, do aluno **Diego Schaeffer de Oliveira**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Teresinha Vânia Zimbrão da Silva	Doutorado em Literatura – Newcastle University	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Beatriz Helena Domingues	Doutorado em Engenharia de Produção - UFRJ	UFJF	Membro interno
03	William Valentine Redmond	Doutorado em Letras (Ciência da Literatura) - UFRJ	CES/JF	Membro externo
05	Marcos Vinícius Ferreira de Oliveira	Doutorado em Estudos Literários - UFJF	UFJF	Suplente interno
06	Rodrigo Fialho Silva	Doutorado em História Política - UERJ	CES/JF	Suplente externo

### Resumo da Dissertação:

A presente dissertação busca a reflexão sobre Machado de Assis a partir de seu último romance publicado, o *Memorial de Aires*. Tendo em vista a interdisciplinaridade entre a História e Literatura, pois ambas buscam dar sentido às sociedades modernas, e sobretudo entender que os segredos do considerado maior escritor brasileiro só podem vir à tona por quem busca o contexto em que ele viveu, o objetivo é a análise de aspectos fundamentais da obra machadiana, tais como o embate tradicional *versus* moderno em meio a sociedade brasileira oitocentista, bem como a escravidão/abolição e a *Belle Époque*/urbanização, além das peculiaridades na narrativa do Bruxo do Cosme Velho. Dessa forma, o trabalho procura reinterpretar o último e menos estudado romance de Machado, sem perder o foco de sua totalidade, que são os detalhes “fora” de suas páginas, e por isso estuda-se o contexto em que o *Memorial* foi escrito, além de compará-los a outros romances e contos do autor.

**Abstract:**

This present thesis intends to reflect about Machado de Assis through his last novel ever published, *Memorial de Aires*. Bearing the mind the interdisciplinarity between History and Literature, since both seek to make sense to modern societies, and understanding that the secrets of the one known as the greatest Brazilian writer of all time only can come to light by researching the context where he lived, the goal is the analysis of the fundamental aspects about Machado's work, such as the confrontation traditional versus modern in the Brazilian 1800's society, slavery/freedom and *Belle Époque*/urbanization, plus the peculiarities about the narrative of Bruxo do Cosme Velho. This way, this work seeks to reinterpret the last and less studied novel of Machado, without losing sight in its wholeness, the details that aren't inside the pages, and that's why this work studies the historical background where *Memorial* was written, and compares it with other author's novels and tales.