UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

CAMPUS UNIVERSITÁRIO - MARTELOS
JUIZ DE FORA - MG
CEP 36036-330

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
estudos literários
Faculdade de Letras - UFJF

TELEFAX: (032) 2102-3118
E-mail: ppg.letras@ufjf.edu.br

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **29/09/2015**, às **14h**, na Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **""Abre-te, cérebro!" As multifaces da poética de Arnaldo Antunes"**, do aluno **Hernany Luiz Tafuri Ferreira Júnior**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	**Edimilson de Almeida Pereira**	**Pós-doutor em Literatura Comparada (Universidade de Zurique)**	**UFJF**	**Orientador e presidente da banca**
02	**Fernando Fábio Fiorese Furtado**	**Doutor em Ciência da Literatura (UFRJ)**	**UFJF**	**Membro interno**
03	**Juliana Gervason Defilippo**	**Doutora em Estudos Literários pela (UFJF)**	**CES/JF**	**Membro externo**
05	Prisca Rita Agustoni de Almeida Pereira	Doutora em Literatura de Línguas Portuguesas (PUC-Minas)	UFJF	Suplente interno
06	Adélcio de Sousa Cruz	Pós-doutor (POSLIT/UFMG)	UFV	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Experimentação: palavra que melhor resume a escrita de Arnaldo Antunes. O poeta figura no cenário artístico brasileiro como um autor de multifaces: cantor, compositor, artista plástico, poeta. Por acreditarmos que suas produções possuam importante relevância no cenário literário contemporâneo, com sua escrita conservando traços que a vinculam a movimentos de Vanguarda e Pós-vanguarda, nossa pesquisa tem como proposta o mapeamento das possíveis influências que aproximam a poética do autor a algumas características percebidas desde o Modernismo brasileiro, passando por sua relação com a Poesia Concreta, pelo Tropicalismo e pela Poesia Marginal, não tencionando classificá-lo como epígono daqueles movimentos. Através de análises de poemas extraídos de seus três primeiros livros – *Psia*, *Tudos* e *As coisas* –, tentaremos mostrar, além de tais aspectos, como o autor conjuga peculiaridades de suas artes, o uso de novas tecnologias visando uma poesia cuja intervenção do leitor se faz necessária, atingindo um resultado ludicamente multifacetado.

Palavras-chave: Poesia brasileira. Arnaldo Antunes. Pluralidade.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

CAMPUS UNIVERSITÁRIO - MARTELOS
JUIZ DE FORA - MG
CEP 36036-330

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
estudos literários
Faculdade de Letras - UFJF

TELEFAX: (032) 2102-3118
E-mail: ppg.letras@ufjf.edu.br

Abstract:

Experimentation: word that best sums up the writing of Arnaldo Antunes. The poet figures in the Brazilian art scene as a multifaceted author: singer, songwriter, artist, poet. Since we believe his productions have important relevance in the contemporary literary scene, while his writing conserves features which link that one to the Vanguard and Post-Vanguard movements, our research purposes to map the possible influences which draw close the author's poetry to some characteristics seen from the Brazilian Modernism on, passing through its relationship with the Concrete Poetry, through *Tropicalismo* and Marginal Poetry. Nevertheless, we do not intend to classify him as a disciple of those movements. By analyzing poems extracted from his first three books - *Psia*, *Tudos* and *As coisas* - we will try to show, in addition to such aspects, how the author combines peculiarities of his arts, the use of new technologies aiming a poetry where the reader must intervene, reaching a playfully multifaceted result.

Keywords: Brazilian Poetry. Arnaldo Antunes. Plurality.