

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **27/03/2015**, às **14h**, na Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“Transcaetano: Trilogia Cê mais Recanto”**, do aluno **Pedro Bustamante Teixeira**, candidato ao título de Doutor em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras – PUC-Rio	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	Gilvan Procópio Ribeiro	Doutor em Literatura Comparada – UFF	UFJF	Membro interno
03	Júlio Cesar Valladão Diniz	Doutor em Letras – PUC-Rio	PUC - Rio	Membro externo
04	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutor em Estudos da Literatura – PUC-Rio	UFJF	Membro interno
05	Maria Ângela de Araújo Resende	Doutora em Estudos Literários - UFMG	UFSJ	Membro externo
06	Prisca Agustoni de Almeida Pereira	Doutora – PUC-Minas	UFJF	Suplente interno
07	Claudete Daflon dos Santos	Doutora em Estudos da Literatura – PUC-Rio	UFF	Suplente externo

Resumo da Tese:

Entre os anos de 2006-2013, o compositor Caetano Veloso, depois de mais de quarenta anos de carreira, vive uma nova fase autoral ao se juntar aos jovens da Banda Cê. Nesse período, o artista inverte as expectativas e, ao invés de produzir a geração do seu filho mais velho, o músico, cantor e compositor, Moreno Veloso, se deixa produzir por ela. A tese discute este momento do artista através da análise dos seus três discos com a Banda Cê, *Cê*, *Zii e Zie* e *Abraço*, e do disco *Recanto* da cantora Gal Costa, todo ele de canções inéditas do compositor. Partindo da premissa de que não há como se ler canção sem se considerar o seu aspecto musical, recorre-se na tese a uma série de abordagens, literária, histórica, sociológica, antropológica, musical, para se analisar as canções e os discos desse período que revelam, nesse movimento de troca com uma nova geração, o esforço continuado do artista para estar no mundo em presença. Enfim, conclui-se que para além do monumento Caetano, ressurgem, em meio aos jovens da geração de seu filho, Moreno Veloso, o artista que compõe, escreve, canta, pensa, que discute com um pensamento singular, tropicalista, os grandes temas do Brasil na contemporaneidade.