

## Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **17/06/2015**, às **14h30min**, na Sala de Defesas da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“Dona’ Lucia Miguel Pereira, Intérprete do Brasil: Biografia e História Literária nas Coleções de Estudos Brasileiros”**, da aluna **Izaura Regina Azevedo Rocha**, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Gilvan Procópio Ribeiro	Doutor em Literatura Comparada (UFF)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras: Estudos Literários (PUC-Rio)	UFJF	Membro interno
03	Eneida Maria de Souza	Doutora em Literatura Comparada: Semiologia (Université de Paris VII)	UFMG	Membro externo
04	Márcia de Almeida	Doutora em Letras Neolatinas (UFRJ)	UFJF	Membro interno
05	Édimo de Almeida Pereira	Doutor em Letras (UFJF)	CES	Membro externo
06	Fernando Fábio Fiorese Furtado	Doutor em Ciência da Literatura (UFRJ)	UFJF	Suplente interno
07	Biagio D’Angelo	Doutorado em Letras (Universidade Russa de Estudos Humanísticos)	UNB	Suplente externo

### Resumo da Tese:

Entre as décadas de 1930 e 1950, Lucia Miguel Pereira firmou-se na crítica e na historiografia literárias brasileiras com uma produção que analisa e certifica a consolidação de uma literatura genuinamente brasileira entre os séculos XIX e XX. Com obras crítico-biográficas sobre Machado de Assis e Gonçalves Dias e o volume **Prosa de Ficção (de 1870 a 1920)**, a autora participou do debate público sobre a realidade nacional, conduzido pela elite intelectual brasileira na primeira metade do século XX através da publicação de coleções de ensaios de interpretação do Brasil, as chamadas *brasilianas* - nas quais o gênero biográfico e a história da literatura constituíram elementos de contribuição fundamental para a revisão do imaginário da Nação. Esta tese investiga o legado de Lucia dentro da perspectiva desses estudos críticos sobre a formação do país, consideradas a pertinência de sua obra nessas coleções e seu interesse pela história social como manifestações de sua integração ao movimento de renovação do pensamento social brasileiro. Com o objetivo de avaliar a contribuição dessa intelectual brasileira – uma rara ensaísta entre os *homens de letras* – a partir de suas biografias dos patriarcas da literatura nacional e de seu estudo de história literária, propõe-se uma discussão sobre como a autora reinterpreta o passado nacional em questões como raça e cultura, consciência nacional e expressão literária, localismo e universalismo, texto e contexto, historicismo e esteticismo, centro e periferia, na construção de um cânone literário para o Brasil.