

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
FACULDADE DE LETRAS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS
DOUTORADO

TEORIAS CRÍTICAS DA CONTEMPORANEIDADE

Profa. Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves

Profa. Márcia de Almeida

1º semestre de 2018

EMENTA DA DISCIPLINA

Discussão de questões teórico-críticas da contemporaneidade. Modernidade e pós-modernidade: paródia e pastiche, ruptura e tradição. Desconstrução: margem e cânone. Pós-colonialismo: identidade, diversidade, hibridismo. Latino-americanismo: deslocamento, exílio e memória. Estudos da tradução: (in)visibilidade e ética.

EMENTA DO CURSO

Dentre as teorias críticas da contemporaneidade, serão focalizadas as novas perspectivas, criadas a partir da pós-modernidade, para a análise das obras literárias, bem como os critérios canônicos tradicionais de seleção e exclusão, a ruptura de dogmas literários e questões identitárias, com particular atenção para a representação e a autoria femininas. O curso será oferecido em três módulos.

Módulo

OS ESTUDOS DE GÊNERO E A CRÍTICA FEMINISTA (Profa. Márcia de Almeida)

As contribuições dos Estudos de Gênero para a abordagem de obras de autoria feminina e a análise dos textos sob a ótica da Crítica Feminista.

Módulo

FEMINISMOS HISPANO-AMERICANOS DOS SÉCULOS XX e XXI (Prof. Ana Beatriz Gonçalves)

Panorama da produção literária de escritoras hispano-americanas dos séculos XX e XXI.

Módulo

SEMINÁRIOS

Leitura de narrativas selecionadas. Sugestões no primeiro dia do curso.

BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA (a ser confirmada)

(PROFA. MÁRCIA)

BEAUVOIR, Simone. *O segundo sexo*. 7. ed. Trad. Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

- DESPENTES, Virginie. *Teoria King Kong*. Trad. Márcia Bechara. São Paulo: n-1 edições, 2016.
- SCOTT, Joan Wallach. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. *Educação & Realidade*. Porto Alegre, vol. 20, nº 2, jul./dez. 1995, pp. 71-99. In http://ia600308.us.archive.org/21/items/scott_gender/scott_gender.pdf.
- SHOWALTER, Elaine. A crítica feminista no território selvagem. In HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Tendências e impasses. O feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

(PROFA. ANA BEATRIZ)

- ALEMANY BAY, Carmen (2003) *Muestrario de narradoras hispanoamericanas del siglo XX: mucho ruido y muchas nueces*. *Anales de Literatura Española*. Universidad de Alicante. N. 16, 2003. Serie Monográfica. N 6. Pgs 109-152.
http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7272/1/ALE_16_05.pdf
- BUTLER, Judith. Gender trouble. *Feminism and the subversion of identity*. New York, Routledge, 1990.
- MARTÍNEZ, Adelaida. “Feminismo y literatura em América Latina”. Disponível em www.correodelsur.ch/Arte/literatura/literaturay_feminismo/html.