

NOME DA DISCIPLINA: Teorias Críticas da Contemporaneidade (OB)

PROFESSOR: Anderson Bastos Martins

SEMESTRE: 01/19

I- EMENTA DA DISCIPLINA

Discussão de questões teórico-críticas da contemporaneidade. Modernidade e pós-modernidade: paródia e pastiche, ruptura e tradição. Desconstrução: margem e cânone. Pós-colonialismo: identidade, diversidade, hibridismo. Latino-americanismo: deslocamento, exílio e memória. Estudos da tradução: (in)visibilidade e ética.

II- OBJETIVO DO CURSO

Revisar bibliograficamente alguns dos debates acerca da ascensão da modernidade europeia e a recepção de seus conceitos, valores e práticas político-culturais e literárias nas Américas, na África e no Oriente em diferentes momentos e contextos, culminando na análise da relação entre a modernidade europeia e teorias de múltiplas origens como as modernidades tardias, a pós-colonialidade, a pós-modernidade, as culturas identitárias, o globalismo e o cosmopolitismo literários e a revolução material das práticas literárias contemporâneas.

III- PROGRAMA E TEMAS DAS AULAS

| | | |
|--------------------------|--|----------|
| Aula 01 – 22/03 | A ascensão da modernidade europeia | |
| Aula 02 – 29/03 | A ascensão da modernidade europeia | |
| Aula 03 – 05/04 | A arte moderna / A literatura moderna | |
| Aula 04 – 12/04 | Apresentação dos alunos: o cânone modernista europeu | (10 pts) |
| Aula 05 – 26/04 | Debate (Textos selecionados) | (10 pts) |
| Aula 06 – 03/05 | O moderno, o pós-colonial e o pós-moderno | |
| Aula 07 – 10/05 | O moderno, o pós-colonial e o pós-moderno | |
| Aula 08 – Não Presencial | Relatório de leituras e pesquisas autônomas dos alunos | (20 pts) |
| Aula 09 – 17/05 | A literatura pós-colonial e a literatura pós-moderna | |
| Aula 10 – 24/05 | Debate (Textos Selecionados) | (10 pts) |
| Aula 11 – 31/05 | Literatura e Identidade | |
| Aula 12 – 07/06 | Apresentação dos Alunos: Literatura e Identidade | (10 pts) |
| Aula 13 – 28/06 | Literatura global e cosmopolita | |
| Aula 14 – 05/07 | A revolução material dos estudos literários | |
| Aula 15 – 12/07 | Debate Livre: A nação literária no século 21 | (20 pts) |

IV- AVALIAÇÃO

As atividades avaliativas estão elencadas no Programa acima e todo o material de avaliação será produzido no decorrer do curso.

V- BIBLIOGRAFIA

Aqui estão elencados apenas alguns títulos introdutórios. A bibliografia do curso será debatida com os alunos no decorrer das aulas.

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo e outros ensaios*. Chapecó, SC: Argos, 2009.

ANDERSON, Perry. *As origens da pós-modernidade*. Trad. Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

APPIAH, Kwame Anthony. *Na casa de meu pai*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2007.

BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a modernidade: o pintor da vida moderna*. [Org. Teixeira Coelho]. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996. (Col. Leitura).

BELSEY, Catherine. *Post-structuralism: a very short introduction*. Nova York: Oxford UP USA, 2002.

BUTLER, Christopher. *Postmodernism: a very short introduction*. Nova York: Oxford UP USA.

COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

GAY, Peter. *Modernismo, o fascínio da heresia. De Baudelaire a Beckett e mais um pouco*. Trad. Denise Bottman. São Paulo, Companhia das Letras, 2009.

GUPTA, Suman. *Globalization and literature*. Cambridge: Polity, 2009.

HUTCHEON, Linda. *A poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1988.

JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo. Ática, 1996. 431 p.

ROCHA, João Cezar. *A cátedra e o rodapé: um debate nacional. Crítica literária: em busca do tempo perdido*. Chapecó: Argos, 2011, p. 161-244.

YOUNG, Robert J. C. *Postcolonialism: a very short introduction*. Nova York: Oxford UP USA, 2003.

