

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS
TEORIAS CRÍTICAS DA CONTEMPORANEIDADE (1º SEMESTRE DE 2015)
Profa. Márcia de Almeida e Profa. Prisca Agustoni

EMENTA DA DISCIPLINA

Discussão de questões teórico-críticas da contemporaneidade. Modernidade e pós-modernidade: paródia e pastiche, ruptura e tradição. Desconstrução: margem e cânone. Pós-colonialismo: identidade, diversidade, hibridismo. Latino-americanismo: deslocamento, exílio e memória. Estudos da tradução: (in)visibilidade e ética.

EMENTA DO CURSO

Dentre as teorias críticas da contemporaneidade, serão focalizadas as novas perspectivas, criadas a partir da pós-modernidade, para a análise das obras literárias, bem como os critérios canônicos tradicionais de seleção e exclusão, a ruptura de dogmas literários e a questão identitária, com particular atenção para a representação e a autoria femininas.

1º MÓDULO: GÊNERO E DIÁSPORA (PROFA. PRISCA)

As contribuições dos estudos culturais no que tange o cruzamento entre essas duas categorias (estudos de gênero e estudos da diáspora) para a abordagem de obras de autoria feminina afro-brasileira e análise dos textos sob a perspectiva desse recorte teórico.

BIBLIOGRAFIA

- DAVIES, Carol Boyce. *Black, women and identity: migrations of the subject*. New York :Routledge, 1994.
- GIACOMINI, Sonia Maria. *Mulher e escrava : uma introdução histórica ao estudo da mulher negra no Brasil*. Rio de Janeiro:Vozes, 1988.
- GILROY, Paul. *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. Trad. Cid. Moreira. Rio de Janeiro:Universidade Cândido Mendes, 2001.
- HOOKS, Bell. *Intelectuais negras*. Trad. Marcos Santarrita. *Estudos feministas*, ano 3, n.2, p. 464-478, 1995.
- WALTERS, Wendy. *At home in diáspora*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005.

2º MÓDULO: OS ESTUDOS DE GÊNERO E A CRÍTICA FEMINISTA (PROFA. MÁRCIA)

As contribuições dos estudos de gênero para a abordagem de obras de autoria feminina e a análise dos textos sob a ótica de uma crítica literária feminista.

BIBLIOGRAFIA

- BEAUVOIR, Simone. *O segundo sexo*. 7. ed. Trad. Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
- LAURETIS, Teresa de. A tecnologia do gênero. In HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Tendências e impasses. O feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- SCOTT, Joan. SCOTT, Joan Wallach. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. *Educação & Realidade*. Porto Alegre, vol. 20, nº 2, jul./dez. 1995, pp. 71-99. In http://ia600308.us.archive.org/21/items/scott_gender/scott_gender.pdf.
- SHOWALTER, Elaine. A crítica feminista no território selvagem. In HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Tendências e impasses. O feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. p. 35-75.

3º MÓDULO: Seminários apresentados pelos alunos sobre obras de 5 autoras.