



### PROGRAMA DA DISCIPLINA

*Tópicos Avançados em Literatura e Crítica Literária (M e D)*

#### IDENTIFICAÇÃO

**PROFESSOR:** Charlene M. Miotti      **E-MAIL:** charlene.miotti@ufjf.edu.br

**ÁREA DE CONHECIMENTO:** Literatura e Crítica Literária

**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 45 h      **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 3

**CARGA HORÁRIA SEMANAL:** 3h      **PRÉ-REQUISITOS:** Não há.

#### EMENTA

Mímeses, emulação e estabelecimento de autoria. Métodos e domínios da literatura comparada. Relações interliterárias e interdiscursivas. A intertextualidade e casos de análise textual comparativa. Conceito e aplicação de autotextualidade, arquitextualidade, “intertextualidade restrita” (Genette), hipertextualidade, metatextualidade e paratextualidade.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra. 6ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2015.
- BAKHTIN, M. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Trad. Paulo Bezerra. 5ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.
- BARTHES, R. “A morte do autor”. In: \_\_\_\_\_. *O rumor da língua*. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988. p. 65-70.
- CALVINO, I. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- CARVALHAL, T. F. *Literatura comparada*. São Paulo: Ática, 1986.
- CONTE, G. B. & BARCHIESI, A. “Imitação e arte alusiva. Modos e funções da intertextualidade”. In: CAVALLO, G., FEDELI, P. & GIARDINA, A. *O espaço literário da Roma antiga*. Vol. I: A Produção do Texto. Tradução de Daniel Peluci Carrara e Fernanda Messeder Moura. Belo Horizonte: Tessitura, 2010 [1989]. p. 87-121.
- \*CONTINI, G. “Dante e a memória poética”. In: \_\_\_\_\_. *POÉTIQUE revista de teoria e análise literárias*. Intertextualidades. Coimbra: Almedina, 1979. p. 77-107.
- \*DÄLLENBACH, L. “Intertexto e autotexto”. In: \_\_\_\_\_. *POÉTIQUE revista de teoria e análise literárias*. Intertextualidades. Coimbra: Almedina, 1979. p. 51-76.
- FIORIN, J. L. “Interdiscursividade e intertextualidade”. In: BRAIT, Beth (Org.). *Bakhtin. Outros conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2005. p. 161-193.
- FOUCAULT, M. *O que é um autor?* 3ª ed. Trad. António Fernando Caiscais e Eduardo Cordeiro. Lisboa: Vega, 1997. p. 29-57.
- \*JENNY, Laurent. “A estratégia da forma”. In: \_\_\_\_\_. *POÉTIQUE revista de teoria e análise literárias*. Intertextualidades. Coimbra: Almedina, 1979. p. 5-49.
- KOCH, I. G. V.; BENTES, A. C.; CAVALCANTE, M. M. *Intertextualidade: diálogos possíveis*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2008.
- KRISTEVA, J. *Introdução à Semanálise*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- PASQUALI, G. “Arte Allusiva”. In: *Pagine stravaganti*, v. II. Firenze: Sansoni, 1968, p. 275-282 (publicado inicialmente em *L'Italia che scrive*, 1942, p. 185-187).
- \*PERRONE-MOIÉS, L. “A intertextualidade crítica”. In: \_\_\_\_\_. *POÉTIQUE revista de teoria e análise literárias*. Intertextualidades. Coimbra: Almedina, 1979. p. 209-230.
- SCHOECK, R. J. “Intertextuality and the Rhetoric Canon”. In: FLEMING, R. & PAYNE, M. *Criticism, History, and Intertextuality*. London and Toronto: Associated University Presses, 1988. p. 98-111.
- SPINA, S. *Introdução à poética clássica*. São Paulo: F.T.D., 1967. p. 78-99.
- \*ZUMTHOR, P. “A encruzilhada dos ‘rhétoriqueurs’”. In: \_\_\_\_\_. *POÉTIQUE revista de teoria e análise literárias*. Intertextualidades. Coimbra: Almedina, 1979. p. 109-146.

#### INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

##### Média aritmética:

1. Seminário sobre um dos textos da *POÉTIQUE* n. 27 (100)
2. Trabalho final (100)
3. Entrevista: avaliação de leituras, presença em sala e participação nos debates propostos (100)

## CRONOGRAMA DE AULAS – 2º SEMESTRE 2015

### AGOSTO

S	T	Q	Q	S	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	<b>11</b>	12	13	14	15	16
17	<b>18</b>	19	20	21	22	23
24	<b>25</b>	26	27	28	29	30
31						

#### **Data    Atividades de AGOSTO**

11/08	Apresentação do curso, bibliografia e métodos de avaliação.
18/08	SPINA, 1967
25/08	FOUCAULT, 1997

### SETEMBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
	<b>1</b>	2	3	4	5	6
7	<b>8</b>	9	10	11	12	13
14	<b>15</b>	16	17	18	19	20
21	<b>22</b>	23	24	25	26	27
28	<b>29</b>	30				

#### **Data    Atividades de SETEMBRO**

01/09	BARTHES, 1988
08/09	CARVALHAL, 1986
15/09	BAKHTIN, 2013 e 2015
22/09	KRISTEVA, 1974
29/09	FIORIN, 2005

### OUTUBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
			1	2	3	4
5	<b>6</b>	7	8	9	10	11
12	<b>13</b>	14	15	16	17	18
19	<b>20</b>	21	22	23	24	25
26	<b>27</b>	28	29	30	31	

#### **Data    Atividades de OUTUBRO**

06/10	CALVINO, 1993
13/10	PASQUALI, 1968
20/10	CONTE, 2010
27/10	SCHOECK, 1988

### NOVEMBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
						1
2	<b>3</b>	4	5	6	7	8
9	<b>10</b>	11	12	13	14	15
16	<b>17</b>	18	19	20	21	22
23	<b>24</b>	25	26	27	28	29
30						

#### **Data    Atividades de NOVEMBRO**

03/11	KOCH, BENTES, CAVALCANTE, 2008
<u>10/11</u>	<u>Seminários JENNY &amp; DÄLLENBACH</u>
<u>17/11</u>	<u>Seminários CONTINI &amp; ZUMTHOR</u>
24/11	PERRONE-MOISÉS, 1979

### DEZEMBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
	<b>1</b>	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	28	30	31			

#### **Data    Atividades de DEZEMBRO**

01/12	Entrega de notas finais
07/12	Último dia para lançamento de notas