



PROGRAMA DA DISCIPLINA

Tópicos Avançados em Literatura e Crítica Literária (M/D)

IDENTIFICAÇÃO

PROFESSOR: Charlene M. Miotti **E-MAIL:** charlene.miotti@ufjf.edu.br

ÁREA DE CONHECIMENTO: Literatura e Crítica Literária

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 h **NÚMERO DE CRÉDITOS E CARGA SEMANAL:** 3

EMENTA

Estabelecimento de autoria, tradição e cânone. Métodos e domínios da literatura comparada. Relações interliterárias e interdiscursivas. Tipos de transtextualidade. Estética da recepção. Interpretação e superinterpretação.

BIBLIOGRAFIA

- BAKOIANNI, Anastasia. “O que há de tão ‘clássico’ na recepção dos clássicos? Teorias, metodologias e perspectivas futuras”. *Codex – Revista de Estudos Clássicos*, Rio de Janeiro, v. 4, n. 1, 2016, p. 114-131.
- BARTHES, Roland. “A morte do autor”. In: _____. *O rumor da língua*. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988 [1968]. p. 65-70.
- BLOOM, Harold. “O desvio lucreciano de Leopardi”. In: *A anatomia da influência: literatura como modo de vida*. Tradução de Ivo Korytowski e Renata Telles. 1ª ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013. p. 211-222.
- BORGES, Jorge Luis. “Pierre Menard, autor do Quixote”. In: _____. *Ficções* (1944). Tradução de Davi Arrigucci Jr. 9ª reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. p. 34-45.
- CHARTIER, Roger; FAULHABER, Priscila; LOPES, José Sérgio Leite. (Orgs.) *Autoria e história cultural da ciência*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2012. p. 25-64.
- CLAY, Diskin. “The theory of literary persona in Antiquity”. *Materiali e Discussioni per l’analisi dei testi classici* 40, Fabrizio Serra editore, Pisa – Roma, 1998, p. 9-40.
- ECO, Umberto. *Interpretação e superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- FEENEY, Denis. “Criticism Ancient and Modern”. In: DOREEN, Innes; HINE, Harry; PELLING, Christopher (Eds.). *Ethics and rhetoric: classical essays for Donald Russell on his seventy-fifth birthday*. Oxford: Clarendon Press, 1995. p. 301-312.
- FIORIN, José Luiz. “Interdiscursividade e intertextualidade”. In: BRAIT, Beth (Org.). *Bakhtin. Outros conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2005. p. 161-193.
- FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* 3ª ed. Trad. Antônio Fernando Caiscais e Eduardo Cordeiro. Lisboa: Vega, 1997 [1969]. p. 29-57.
- GALERA, Daniel. *Cordilheira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- GENETTE, Gérard. *Palimpsestos: a literatura de segunda mão*. Extratos traduzidos do francês por Luciene Guimarães e Maria Antônia Ramos Coutinho. Belo Horizonte: Faculdade de Letras, 2006 [1962]. p. 7-48.
- ISER, Wolfgang. “A interação do texto com o leitor”. In: LIMA, Luiz Costa (Org.) *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. p. 83-132.
- JAUSS, Hans Robert. “A estética da recepção: colocações gerais”; “O prazer estético e as experiências fundamentais da poiesis, aesthesis e katharsis”. In: LIMA, Luiz Costa (Org.) *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. p. 43-82.
- LOPES, Edward. “Discurso literário e dialogismo em Bakhtin”. In: BARROS, Diana Luz Pessoa & FIORIN, José Luiz. *Dialogismo, polifonia, intertextualidade: em torno de Bakhtin*. 2.ed. São Paulo: USP, 2011. p. 63-81.
- NITRINI, Sandra. *Literatura comparada: história, teoria e crítica*. 3ª ed. 1ª reimpr. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2015. p. 19-182.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. “A intertextualidade crítica”. In: *POÉTIQUE revista de teoria e análise literárias*. Intertextualidades. Coimbra: Almedina, 1979. p. 209-230.
- SCHOECK, Richard J. “Intertextualidade e cânone retórico”. In: *Rónai, Revista de Estudos Clássicos e Tradutórios*. v. 5, n. 1, 2017 [“Intertextuality and the rhetoric canon”. In: FLEMING, R. & PAYNE, M. *Criticism, history, and intertextuality*. London and Toronto: Associated University Presses, 1988. p. 98-111].
- VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. *Persona poética e autor empírico na poesia amorosa latina*. São Paulo: Unifesp, 2016. p. 9-52.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

1. Avaliação de leituras, presença em sala e participação nos debates propostos (100)
2. Trabalho final (100)

CRONOGRAMA DE AULAS – 2º SEMESTRE 2017

AGOSTO

S	T	Q	Q	S	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SETEMBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OUTUBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVEMBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Data Atividades de AGOSTO

09/08	Apresentação de ementa, programa e instrumentos de avaliação; distribuição de comentadores aos textos da bibliografia. Módulo sobre autoria: BARTHES, 1988 & FOUCAULT, 1997
16/08	CHARTIER, 2012 & BORGES, 2007
23/08	GALERA, 2008
30/08	VASCONCELLOS, 2016

Data Atividades de SETEMBRO

06/09	CLAY, 1998
13/09	Módulo sobre intertextualidade: NITRINI, 2015, p. 19-123.
20/09	NITRINI, 2015, p. 125-168.
27/09	LOPES, 2011 & FIORIN, 2005

Data Atividades de OUTUBRO

04/10	SCHOECK, 2017 [1988] & PERRONE-MOISÉS, 1979
11/10	GENETTE, 2006 [1962]
18/10	Módulo sobre recepção: ISER & JAUSS, 1979
25/10	BAKOIANNI, 2016 & BLOOM, 2013

Data Atividades de NOVEMBRO

01/11	FEENEY, 1995
08/11	ECO, 2012, p. 1-104
22/11	ECO, 2012, p. 105-177.

Até 17/01/2018: Entrega do trabalho final