

[Digite texto]

UFJF

Programa de Estudos Literários

Linha 2: Literatura e interdisciplinaridade

Tópico: Poesia e cinema: aproximações

Luiz Fernando Medeiros de Carvalho

**Ementa:**

Interessar-se pela aproximação entre poesia e cinema é situar-se entre dois campos de estudo e indagar de modo provisório pela natureza da imagem na área da poesia e vice-versa. Sob esse ângulo, busca-se estudar a poesia de Marília Garcia enquanto articuladora desses dois ambientes de duas linguagens. Por esse mesmo caminho enfatiza-se a questão da visualidade na poesia de Lu Menezes. Dentre as histórias de cinema privilegia-se o conceito de cinema de poesia criado por Pier Paolo Pasolini no seu esforço de inventar uma linguagem não naturalista. O curso parte do pressuposto de que poesia e cinema operam um deslocamento da função escópica, em nível de construção da imagem e em nível de montagem e opções narrativas. O curso inicia com as inversões de perspectiva motivadas pelo acaso no filme *Like Someone in Love*, do cineasta iraniano Kiarostami. Além das aulas sobre obras poéticas e estilo de direção, o curso contará com a presença de professores especialistas em cinema e com o depoimento sobre o processo de montagem de um filme realizado pela diretora de cinema Alice Furtado. O curso oferecerá vivências de laboratório de poesia realizado pelo professor e poeta Moisés Alves e oficina de cinema com elaboração de curtas pelos alunos inscritos. A referida oficina será ministrada pelos roteiristas Nicolás Candido e Laura Gabay, ambos formados pela Escuela de Los Baños, em Cuba. O curso se

[Digite texto]

encerra com duas conferências sobre o cinema de Marguerite Duras, proferidas pelo filósofo suíço Serge Margel.

### **Programação:**

Março:

19: poesia como acesso, acontecimento, promessa, acaso.

26: a evidência do filme segundo Jean Luc Nancy

Abril

2: visualidade, voz e pensamento na poesia de Lu Menezes

9: o incalculável na poesia de Marília Garcia

16: sobre o cinema de Pasolini

23: sobre o cinema de Visconti

30: Alice Furtado: depoimento de uma diretora sobre o processo de construção de um filme.

Maio

7: sobre o cinema italiano atual

14: laboratório de poesia com Moisés Alves ( Universidade Estadual de Feira de Santana }

21: oficina de cinema com Laura Gabay e Nicolás Candido

28: oficina de cinema com Laura Gabay e Nicolás Candido

Junho

[Digite texto]

3: Serge Margel: conferência sobre Le Ravissement de Lol V. Stein, de Marguerite Duras

4 Serge Margel : conferência sobre Son nom de Venise, inserido em Calcutta Desert, de Marguerite Duras