

## **TÓPICOS AVANÇADOS EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA: LITERATURA, FILOSOFIA E RELIGIÃO**

### ***Ementa:***

Leitura e discussão de textos teóricos, críticos e literários a partir do diálogo da literatura com a filosofia e a religião.

### **Módulo I: Literatura e Filosofia (Professor André Monteiro)**

Programa:

- A interdisciplinaridade como *texto* (in)disciplinado.
- O poético e/ou o filosófico: possíveis (des)encontros.
- Problematização do potencial “indisciplinar” dos saberes literários e da filosofia: diálogos do “literário” e do “filosófico” com o “não-literário” e o “não-filosófico”.
- Miscigenações entre literatura, filosofia, crítica e cotidiano.
- Leitura analítica de autores de textos literários e/ou filosóficos específicos (Nietzsche, Deleuze, Oswald de Andrade, Alberto Pucheu, entre outros).

### **Bibliografia:**

AGUILAR, Gonzalo. “O Abaporu, de Tarsila do Amaral: saberes do pé”. In : *Antropofagia hoje? Oswald de Andrade em cena*. In : ROCHA, João Cezar de Castro e RUFFINELLI, Jorge. São Paulo: É Realizações, 2011, p. 281-288.

ANDRADE, Oswald. *A utopia antropofágica*. São Paulo: Globo, 1995.

BARTHES, Roland. “Jovens Pesquisadores”. In : *O Rumor da língua*. São Paulo: Brasiliense, 1988, p.96-102.

CICERO, Antonio. *Poesia e filosofia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

DELEUZE, Gilles. “A literatura e a vida”. In: *Crítica e clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, 1997. p.11-16.

\_\_\_\_\_; PARNET, Claire. “Uma conversa, o que é, para que serve?” In : *Diálogos*. São Paulo: Editora Escuta, 1998, p.9-45.

\_\_\_\_\_; GUATTARI, Félix. *O que é a filosofia?* Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

DIAS, Rosa. “Vida como vontade criadora”. In : *Nietzsche, vida como obra de arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2001, p.23-82.

MONTEIRO, André. “É preciso aprender a ficar (in)disciplinado”. Disponível em

<http://www.albertopucheu.com.br/pdf/ensaios/eprecisoaprenderaficarindisciplinadoandremonteiro.pdf> . Acesso em 26/08/2005.

NIETZSCHE, Friedrich. *Segunda consideração intempestiva*. Trad. Marco Antônio Casanova. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003. (fragmentos)

\_\_\_\_\_. *Genealogia da moral: uma polêmica*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. (fragmentos)

\_\_\_\_\_. *Fragmentos finais*. Trad. Flávio Kothe. Brasília: UNB, 2002. (fragmentos).

\_\_\_\_\_. *Ecce homo*. Trad. Paulo César Souza. São Paulo: Max Limonad, 1986. (fragmentos)

\_\_\_\_\_. “Do ler e escrever”. In : *Assim falou Zaratustra: um livro para todos e para ninguém*. Trad. Mário da Silva. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, P. 66-67.

PUCHEU, Alberto. “Pelo colorido, para além do cinzento (quase um manifesto)”. In : *Pelo colorido, para além do cinzento (a literatura e seus contornos interventivos)*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2007, p.11-26.

\_\_\_\_\_. “Escritos da Indiscernibilidade”. In : *A fronteira desguarnecida*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2007. p.167- 181.

ROLNIK, Suely. “Esquizoanálise e antropofagia”. In : ALLIEZ, Eric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. São Paulo: Ed. 34, 2000.

## **Módulo II: Literatura e Religião** (Professora Teresinha Zimbrão)

### Programa:

- Teoria crítica e literária integral - o olhar espiritual
- Pós-modernismo construtivista e o reencantamento da arte
- Literatura e espiritualidade na sociedade contemporânea
- Literatura, psicologia junguiana e espiritualidade

### **Bibliografia:**

ARAÚJO, Fernando C. Da cultura ao inconsciente cultural: psicologia e diversidade étnica no Brasil contemporâneo. Disponível em <http://www.rubedo.psc.br/artigos/cultacult.htm> . Acesso em 26/08/2005.

GABLIK, Suzi. O reencantamento da arte: reflexões sobre os dois pós-modernismos. In: GUINSBURG, J.; BARBOSA, A. M. *O Pós-modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2005, p. 611-622.

PEREIRA, Henrique. Considerações sobre a teoria dos complexos culturais. In: NASCIF, R. M. A.; COUTINHO, V. L. (orgs.). *Literatura, Crítica e Cultura IV: interdisciplinaridade*. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2010, p. 35-48.