



UNIVERSIDADE
FEDERAL DE JUIZ DE FORA

CAMPUS UNIVERSITÁRIO - MARTELOS
JUIZ DE FORA/MG. CEP 36036-330



PPG Letras: Estudos Literários
TELEFAX (032) 2102-3118
E-mail: ppg.letras@ufjf.edu.br

Disciplina: Seminário de poéticas da modernidade

Professor: Mauricio Chamarelli Gutierrez

Horário: 3^a-feira, 14-17h

Ementa: Buscamos abrir caminho para uma leitura do contemporâneo e de sua poesia, especialmente a feita no Brasil. Para tanto, partiremos de algumas propostas de Giorgio Agamben (“O que é o contemporâneo?”), da ideia de plano de imanência, desenvolvida em vários textos de G. Deleuze e F. Guattari, bem como de alguns poetas-pensadores latino-americanos, como Alberto Pucheu, Antonio Cicero, Roberto Correa dos Santos, Josefina Ludmer e Florencia Garramuño. A partir desse cruzamento, buscamos testar a hipótese de um plano contemporâneo, entendido anacronicamente, não como um recorte ou estilo de época, mas como um espaço de relações e de experimentação contínua do contemporâneo, da história e da poesia.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. “Tempo e história: crítica do instante e do contínuo”. In: *Infância e história. Destruição da experiência e origem da história*. Tradução Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

_____. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Tradução Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Editora Argos, 2009.

_____. *El tiempo que resta: comentario a la carta a los romanos*. Tradução ao espanhol Antonio Piñero. Madrid: Editorial Trotta: 2006b.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: Martins, 1978.

- BECKER, Howard. “A dialog on the ideias of 'world' and 'field'”. In: *Sociological Forum*, 21 (2006), pp. 275–86. Disponível em <http://home.earthlink.net/~hsbecker/articles/world.html> . Acesso em 8/12/2013.
- BENJAMIN, Walter. “Sobre o conceito de história”. In: *Magia e técnica, arte e política*. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.
- CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem e outras metas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2006.
- CICERO, Antonio. *Finalidades sem fim*. São Paulo: Companhia das letras, 2005.
- _____. *O mundo desde o fim*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- DELEUZE, Gilles. *Conversações*. Tradução Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1992.
- _____. *Imanência: uma vida*. Tradução Alberto Pucheu e Caio Meira. In.: Terceira Margem, revista do programa de pós-graduação em Ciência da Literatura ano VIII, nº 11. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2004.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Kafka, pour une littérature mineure*. Paris: Les éditions de minuit, 1975.
- _____. *L'Anti-Oedipe, Capitalisme et schizophrénie 1*. Paris: Les éditions de minuit, 1972/1973.
- _____. *Mil Platôs, capitalismo e esquizofrenia 2*. Vol. 1. Tradução Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. São Paulo: Editora 34, 1995a.
- _____. *Mil Platôs, capitalismo e esquizofrenia 2*. Vol. 2. Tradução Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. São Paulo: Editora 34, 1995b.
- _____. *Mil Platôs, capitalismo e esquizofrenia 2*. Vol. 3. Tradução Aurélio Guerra Neto, Ana Lúcia de Oliveira, Lúcia Cláudia Leão e Suely Rolnik. São Paulo: Editora 34, 1996.
- _____. *Mil Platôs, capitalismo e esquizofrenia 2*. Vol. 4. Tradução Suely Rolnik. São Paulo: Editora 34, 1997a.
- _____. *Mil Platôs, capitalismo e esquizofrenia 2*. Vol. 5. Tradução Peter Pál Pelbart e Janice Caiafa. São Paulo: Editora 34, 1997b.
- _____. *O que é a filosofia?* Tradução Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz. São Paulo: Editora 34, 1992.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Devant le temps. Histoire de l'art e anachronisme des images*. Paris: Éditions de Minuit, 2000.
- GARRAMUÑO, Florencia. *Especie, especificidad, pertenencia*. E-misferica, Vol. 10, n. 1 – Bio/Zoo, 2013. Disponível em <http://hemisphericinstitute.org/hemi/pt/e101-ramos-multimedio-ensayo> .
- _____. *A experiência opaca: literatura e desencanto*. Tradução Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.
- KRAUSS, Rosalind. *A voyage on the north sea: art in the age of post-medium condition*. London: Thames and Hudson, 1999.
- LUDMER, Josefina. “Literaturas pós-autônomas”. In: *Revista Sopro – Panfleto político-cultural*, n. 20. Florianópolis: Janeiro de 2010(b). Disponível em <http://culturaebarbarie.org/sopro/n20.pdf> .
- _____. *Notas para literaturas posautônomas III*. Disponível em <http://josefinaludmer.wordpress.com/2010/07/31/notas-para-literaturas-posautonomas-iii/> , 2010(c), acesso em 24/4/2013.
- _____. *Lo que viene después: una periodización literaria*. Texto lido por ocasião do outorgamento do título de Doctor Honoris Causa da Universidad de Buenos Aires, 4 de Novembro de 2010(b). Disponível em <http://josefinaludmer.wordpress.com/2010/11/19/doctorado-honoris-causa/#more-97> , acesso em 24/4/2013.

MELO NETO, João Cabral de. *Prosa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

PUCHEU, Alberto. *A poesia contemporânea*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2014.

_____. *Efeitos do contemporâneo*. In: EYBEN, Piero (org.). *Demoras na aporia: bordas do pensamento e da literatura*. Vinhedo: Editora Horizonte, 2012.

_____. *Mais cotidiano que o cotidiano*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013.

DOS SANTOS, Roberto Corrêa. *O campo expandido da crítica*. Aula inaugural no Programa de Pós-graduação em Estudos Literários da UFBA em 8 de Setembro de 2008a. Transcrição da palestra cedida pelo autor.

_____. *Dia 'D': apresentação de Drummond*. Texto inédito, lido no Instituto Moreira Sales, por ocasião do aniversário de nascimento de Carlos Drummond de Andrade, em 2011(c).

SCRAMIM, Susana. *Literatura do presente: História e anacronismo dos textos*. Chapecó: Argos, 2007.

SISCAR, Marcos. *Poesia e crise: ensaios sobre a "crise" da poesia como topos da modernidade*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2010.