

## SEMINÁRIO DE POÉTICAS DA MODERNIDADE

*Prof. Fernando Fábio Fiorese Furtado*

1º semestre de 2018  
Quartas-feiras, das 9 às 12 horas

### CURSO

#### **MATÉRIA DE POESIA (VII): QUESTÕES DO CONTEMPORÂNEO – SUJEITO, REALIDADE, HISTÓRIA**

Propõe-se tratar de algumas questões do contemporâneo para além das querelas nominativas (Pós-modernidade, Jean-François Lyotard; Hipermodernidade, Gilles Lipovetsky; Neomodernidade, Sérgio Paulo Rouanet; Modernidade líquida, Zygmunt Bauman; Modernidade tardia, Anthony Giddens; Modernidade reflexiva, Ulrich Beck; Supermodernidade/Sobremodernidade, Marc Augé; Ultramodernidade, Frédéric Lenoir; Antimodernidade, Jürgen Habermas) e das meras constatação e descrição dos sentidos negativos e defectivos da passagem da Modernidade à Pós-modernidade. Em consonância com o pensamento de Gianni Vattimo, particularmente em *La fine della modernità: nichilismo ed ermeneutica nella cultura post-moderna* (1987) e *La società trasparente* (1989), pretende-se surpreender na obra de poetas brasileiros contemporâneos (a partir de 1960) os modos e manobras de enfrentamento das questões levantadas pelo pensador italiano no que se refere à cena pós-moderna, a saber: o fim da noção de história unitária, centralizada e conforme ao ideal europeu de progresso e civilização, o advento plural e explosivo de outras vozes, racionalidades e *Weltanschauungen* “locais” (minorias étnicas, sexuais, religiosas, culturais, estéticas etc.) e a crise do “princípio de realidade” debitário do vigor e da violência da Metafísica no sentido de submeter as coisas, o homem e o mundo à objetividade da ciência-técnica.