



UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – ESTUDOS LITERÁRIOS

SEMINÁRIO DE NARRATIVAS DA MODERNIDADE

Prof. Dr. Marcos Vinícius Ferreira de Oliveira

PROPOSTA DO CURSO:

O **Seminário de Narrativas da Modernidade** pretende discutir questões relacionadas ao declínio da **experiência como fator de narratividade** no contexto da contemporaneidade. Para tanto, escolheu-se como ângulos de observação tanto as alterações advindas do enfraquecimento do monopólio do narrador na condução das representações narrativas contemporâneas quanto a “hesitação” deste diante de uma realidade que insiste em parecer mais “ficcional” do que a própria ficção.

QUESTÃO A SER DISCUTIDA NO CURSO

Em um mundo no qual todos parecem reivindicar protagonismos e todas as vidas parecem fascinantes, a grandeza épica dos fatos foi definitivamente substituída pela banalidade espetacular do eu, que dá mostras de ser cada vez mais potente, quase hegemônico, mas, ao mesmo tempo, resulta oco, vazio. **Neste mundo do “efêmero” e das intoxicações pela imagem, pela lógica do espetáculo e pela informação abundante, nesta sociedade governada por pactos e protocolos de controle das condutas, que narrativas ainda são possíveis para a ficção?**

FORMULAÇÕES TEÓRICAS

A discussão vai partir da leitura de textos teóricos acerca das questões relativas à compreensão dos sentidos dos dilemas da contemporaneidade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADORNO, Theodor W. **Notas de Literatura**. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Ed. 34, 2012.

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios**. Trad. Vinícius Honesko. Chapecó, SC: Argos, 2009.

AMARAL, Mônica do. **O espectro de Narciso na modernidade – de Freud a Adorno**. São Paulo: Estação Liberdade, 1997.

AUGÉ, Marc. **Não-Lugares – Introdução a uma antropologia da supermodernidade**. Trad. Maria Lúcia Pereira. Campinas, SP: Papyrus, 2012.

BAUDRILLARD, Jean. **A sociedade de consumo**. Trad. Artur Mourão. Lisboa: Edições 70, 2014.

CANCLÍNI, Néstor García. **Consumidores e cidadãos – Conflitos multiculturais da globalização**. Trad. Maurício Santana Dias e Javier Rapp. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.

DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo: comentários à sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DELEUZE, Giles. **Conversações**. Trad. Peter PálPelbart. São Paulo: Ed. 34, 2013.

EAGLETON, Terry. **Depois da teoria – um olhar sobre os Estudos Culturais e o Pós-Modernismo**. Trad. Maria Lúcia Oliveira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir: nascimento da prisão**. Trad. Raquel Ramalhete. Petrópolis: Vozes, 1987.

HUYSEN, Andreas. **Seduzidos pela memória – arquitetura, monumentos, mídia**. Trad. Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

LASCH, Christopher. **O Mínimo Eu – Sobrevivência psíquica em tempos difíceis**. Trad. João Roberto Martins Filho. São Paulo: Brasiliense, 1986.

_____. **A cultura do narcisismo – a vida americana numa era de esperanças em declínio**. Trad. Ernani Pavanelli. Rio de Janeiro: Imago, 1983.

LIPOVETSKY, Gilles. **A Era do Vazio – Ensaios sobre o individualismo contemporâneo**. Trad. Miguel Serras Faria e Ana Luísa Pereira. Lisboa: Edições 70, 2014.

LIPOVETSKY, Gilles e SERROY, Jean. **A cultura-mundo - Resposta a uma sociedade desorientada**. Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

_____. **A estetização do mundo - Viver na era do capitalismo artista**. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

LIPOVETSKY, Gilles com CHARLES, Sebastián. **Os tempos hipermodernos**. Trad. Mário Vilela. São Paulo: Editora Barcarola, 2004.

RIESMAN, David. **A Multidão solitária - Um estudo da mudança do caráter americano**. Trad. Rosa Krausz e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1995.

SANTIAGO, Silviano. **Nas malhas da letra**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SENNETT, Richard. **O Declínio do homem público - as tiranias da intimidade**. Trad. Lígia Watanabe. Rio de Janeiro: Record, 2014.

VELHO, Gilberto. **A Utopia urbana - um estudo de antropologia social**. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.