



FACULDADE DE LETRAS - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – ESTUDOS LITERÁRIOS

SEMINÁRIOS DE NARRATIVAS DA MODERNIDADE

Prof. Dr. Marcos Vinícius Ferreira de Oliveira

O ITINERÁRIO DA MODERNIDADE: DA CIDADE AOS NÃO-LUGARES

PROPOSTA DO CURSO

O Seminário de Narrativas da Modernidade pretende debater, através de um percurso transdisciplinar, uma proposta de interpretação dos sentidos da Modernidade e da Contemporaneidade, concentrando-se nas configurações do espaço urbano como cenário preferencial das narrativas que procuram captar o ser e estar modernos e contemporâneos. Para tanto, as reflexões tomarão como referencial a cidade, que, desde a sua origem, foi sempre o “lugar de conviver com o outro, em estreito contato”, proporcionando uma existência diversificada, favorecendo o compartilhamento de experiências tão díspares quanto desafiadoras. Diretamente relacionada ao arco conceitual da modernidade, a experiência urbana impôs-se, com a emergência dos não-lugares, como radicalização da dissolução dos amálgamas baseados na proximidade e na convivência, conduzindo-nos aos impasses contemporâneos da solidão compartilhada.

DESENVOLVIMENTO DO CURSO

Aulas expositivas e Seminários Temáticos, baseados nas relações entre textos literários e textos teóricos constantes das REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

AVALIAÇÃO

Produção de artigo no final do curso, com aproveitamento mínimo da bibliografia teórica.

TEXTOS LITERÁRIOS

ANTÔNIO, João. **Abraçado ao meu rancor**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

CALVINO, Italo. **As cidades invisíveis**. Trad. Diogo Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

FONSECA, Rubem. **Contos reunidos**. Org. Boris Schnaiderman. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

HELDER, Herberto. **Os passos em volta**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.

JORGE, Lídia. **Antologia de Contos**. Org. Marlise Vaz Bridi. São Paulo: LeYa, 2014.

PIGLIA, Ricardo. **A cidade ausente**. Trad. Sérgio Molina. São Paulo: Iluminuras, 1993.

RUFFATO, Luiz. **Flores Artificiais**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. Trad. Pier Luigi Cabra. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

AUGÉ, Marc. **Não-Lugares - Introdução a uma antropologia da supermodernidade**. Trad. Maria Lúcia Pereira. Campinas: Papyrus, 2012.

BAUMAN, Zygmunt. **Confiança e medo na cidade**. Trad. Eliana Alencar. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1996.

_____. **Rua de mão única**. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1987.

_____. **Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo**. Trad. José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 2004.

_____. **A modernidade e os modernos**. Trad. Heidrun Krieger, Arlete Brito e Tânia Jatobá. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2000.

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar - A aventura da modernidade**. Trad. Carlos Felipe Moisés e Ana Maria Ioriatti. São Paulo: Companhia das letras, 1986.

COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Trad. Cleonice Mourão, Consuelo Santiago e Eunice Galéry. Belo Horizonte: UFMG, 1996.

FREITAG, Bárbara. **Teorias da cidade**. Campinas: Papyrus, 2006.

GOMES, Renato Cordeiro. **Todas as cidades, a cidade. Literatura e experiência urbana**. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

HARVEY, David. **Cidades rebeldes. Do Direito à cidade à revolução urbana**. Trad. Jeferson Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

JACOBS, Jane. **Morte e vida de grandes cidades**. Trad. Carlos Mendes S. Rosa. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

LASCH, Christopher. **O Mínimo Eu - Sobrevivência psíquica em tempos difíceis**. Trad. João Roberto Martins Filho. São Paulo: Brasiliense, 1986.

- _____. **A cultura do narcisismo – a vida americana numa era de esperanças em declínio.** Trad. Ernani Pavaneli. Rio de Janeiro: Imago, 1983.
- LIPOVETSKY, Gilles. **A Era do Vazio – Ensaio sobre o individualismo contemporâneo.** Trad. Miguel Serras Faria e Ana Luísa Pereira. Lisboa: Edições 70, 2014.
- LIPOVETSKY, Gilles com CHARLES, Sebastián. **Os tempos hipermodernos.** Trad. Mário Vilela. São Paulo: Editora Barcarola, 2004.
- KRACAUER, Sigfried. **O ornamento da massa.** Trad. Carlos Eduardo Machado e Marlene Holzhausen. São Paulo: Cosacnaify, 2009.
- MATTÉI, Jean-François. **A Barbárie interior – Ensaio sobre o i-mundo moderno.** Trad. Isabel Maria Loureiro. São Paulo: Editora Unesp, 2002.
- RIESMAN, David. **A multidão solitária. Um estudo da mudança do caráter americano.** Trad. Rosa Krausz e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- SCHORSKE, Karl. **Viena fin de siècle: política e cultura.** Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SENNETT, Richard. **O declínio do homem público – As tiranias da intimidade.** Trad. Lygia Araújo Watanabe. Rio de Janeiro: Record, 2014.
- SANTIAGO, Silviano. **Nas malhas da letra.** Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
- VELHO, Gilberto. **Individualismo e cultura – Notas para uma Antropologia da sociedade contemporânea.** Rio de Janeiro: Zahar, 1997.
- VELHO, Otávio. (Org.). **O fenômeno urbano.** Rio de Janeiro: Zahar, 1979.