

**Universidade Federal de Juiz de Fora**  
**Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários**  
**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Carolina Alves Magaldi**

---

## **Representações da memória**

### **Apresentação da disciplina**

A disciplina busca discutir os encontros e distanciamentos entre Memória, História e Narrativa. Para tal, estudaremos os conceitos elaborados pelo campo da Nova História, as concepções de memória individual e coletiva, bem como as noções de reescrita propostas pelos Estudos da Tradução. Ao longo da disciplina, os textos teóricos serão analisados à luz de obras literárias, filmes, séries, músicas e histórias em quadrinhos.

### **Cronograma**

#### **Unidade 1 – Memória, História e Narrativa**

- 1.1) Jacques LeGoff, *História e memória*
  - 1.2) Paul Veyne, *Como se escreve a história*
  - 1.3) Michel de Certeau, *A escrita da história*
- Obras: *Versailles, Spotlight, Maus, Frijolero*

#### **Unidade 2 – Memória individual e coletiva**

- 2.1) Maurice Halbwachs, *A memória coletiva*
  - 2.2) Phillipe Lejeune, *O pacto autobiográfico*
- Obras: *Persépolis, Divertidamente, A Letra Escarlata*

#### **Unidade 3 – Memória, temporalidade e reescrita**

- 3.1) Walter Benjamin, *Sobre o conceito de história; A tarefa-renúncia do tradutor*
  - 3.2) Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher, *Sobre os diferentes métodos de traduzir*
  - 3.3) Andre Lefevere, *Tradução, reescrita e manipulação da fama literária*
  - 3.4) Paul Ricoeur, *Tempo e narrativa*
- Obras: Castro Alves e Machado tradutores, *O ano da morte de Ricardo Reis, The man in the high castle*

### **Contato**

carolina.a.magaldi@gmail.com

