

VIEW EDIT

Syllabus

last edited by rogeriossferreira@gmail.com 2 minutes ago

Page history

Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários - 2/2015
 Professor: Rogério de Souza Sérgio Ferreira – e.mail: rogeriossferreira@gmail.com
 - Internet workspace: <http://faculdadeletrasuff.pbworks.com/w/page/95830610/Syllabus#view=edit>

Linha de Pesquisa: Literatura, Identidade e Outras Manifestações Culturais
 Disciplina: Literatura e Tecnologias do Texto (M/D) – Código Mestrado: 2022005
 Código Doutorado: 3005006

Título do Curso: Humanidades Digitais e Crítica Literária

Horário: 3ª feira – 9:00 às 12:00 h.
 Local: Sala 1111 - Faculdade de Letras

Ementa:
 Definição e campo de atuação das Humanidades Digitais, metodologias e possibilidades de aplicação em *corpus* literário de língua portuguesa e/ou estrangeira. Investigação sobre métodos de leitura e análise textual mediados por programas computacionais. Confronto entre as pesquisas convencionais e a crítica literária no ambiente virtual. A poesia no meio eletrônico: transformações, inovações e limites.

Pré-Requisito: Na consideração de que considerável parte da bibliografia encontra-se disponível somente em inglês, a capacidade de leitura e interpretação nessa língua é de fundamental importância para o sucesso do curso.

1. PROGRAMA

- 1) Humanidades Digitais: algumas definições e áreas de atuação
 - 1.1) Leituras:
 - a) <http://humanidadesdigitais.org/o-que-sao-humanidades-digitais/>
 - b) http://en.wikipedia.org/wiki/Digital_humanities
 - c) https://mkirschbaum.files.wordpress.com/2011/01/kirschbaum_ade150.pdf
 - 2) A Crítica nos Estudos Literários e métodos de análise
 - 2.1) Leituras:
 - a) MACEDO SOARES, Antônio Joaquim de. *Da crítica brasileira* (1860) . p. 515-520
 - b) MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. *O Ideal do Crítico* (1865) p. 559-562
 - c) PATER, Walter Horatio. *A Função da Crítica Estética* (1873) p. 562-564
 - d) FRANCE, Anatole. [Jacques Anatole François Thibault]. *Sobre a subjetividade radical da crítica* (1888) p. 579-582
 - e) ROMERO, Sílvio Vasconcelos da Silveira Ramos. *Da crítica e sua exata definição* (1909) p. 605-618
 - f) HOOVER, David L. *Textual Analysis* - <https://disanthology.commons.mla.org/textual-analysis/>
 - g) ROMMEL, Thomas. *Literary Studies* - <http://www.digitalhumanities.org/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-2-8>
 - h) MORETTI, Franco. *A Literatura Vista de Longe*. Trad. de Anselmo Pessoa Neto. Porto Alegre: Arquipélagos Editorial, 2008.
 - i) HAYLES, N. Katherine. *How We Think: Digital Media and Contemporary Technogenesis*
 - 3) Exemplos de Projetos (análises textuais com o auxílio do computador) em andamento e Pesquisadores
 - 3.1) Stanford Literary Lab, Califórnia, EUA (Franco Moretti e equipe) - <https://litlab.stanford.edu/>
 - 3.2) Universidade de Coimbra, Portugal (Manuel Portela) - https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/26328/1/Rualarga38_Artigo20.pdf
 - 3.3) Universidade da Califórnia em Santa Barbara, EUA (Alan Liu) - <http://liu.english.ucsb.edu/>
 - 4) Programas computacionais úteis para as Humanidades Digitais
 - 4.1) <http://dhsresourcesforprojectbuilding.pbworks.com/w/page/69244319/Digital%20Humanities%20Tools>
 - 5) Língua técnica e algoritmos nos domínios da poesia: o produto final é um poema? um jogo? ambos?
 - 5.1) Reflexões ontológicas: a) HEIDEGGER, Martin. *Língua de tradição e língua técnica*. Trad. Mário Botas. Lisboa: Vega, Limitada, 1999.
 - b) FLUSSER, Vilém. *A Escrita: há futuro para a escrita?* Trad. Murilo Jardelino da Costa. São Paulo: Annablume, 2010, p. 115-123.
 - c) SANTOS, Roberto Corrêa dos. *Modos de saber, modos de adoecer: o corpo, a arte, o estilo, a história, a vida, o exterior*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999. p. 136- 151 [capítulo intitulado "Fotoescritura"].
 - 5.2) Crítica Literária: a) HERDER, Johann Gottfried. *Poesia, língua e terra natal* (1767) p.32-34
 - b) NOVALIS [Georg Friedrich Philip von Hardenberg]. *Miscelânea de Observações* (1798) - p. 51-54
 - c) COLERIDGE, Samuel Taylor. *Imaginação, Poema e Poesia* (1817) p. 93-98
 - d) HAZLITT, William. *Sobre a poesia em geral* (1818) p. 102-109
 - e) MILL, John Stuart. *O que é poesia?* (1833) p.145-154
 - f) BARBOSA, Pedro. *A Ciberliteratura: criação literária e computador*. Lisboa: Edições Cosmos, 1996. <http://po-ex.net/taxonomia/trans textualidades/metatextualidades-alografias/pedro-barbosa-percursos-textuais-a-ciberliteratura-parte-segunda>
 - g) FUNKHOUSER, Christopher. *Digital Poetry: A Look at Generative, Visual, and Interconnect Possibilities in its First Four Decades* - http://digitalhumanities.org/companion/view?docId=blackwell/9781405148641/9781405148641.xml&chunk.id=ss1-5-11&toc.id=0&brand=9781405148641_brand

Create a page

Upload files

Invite more people

Share this page

Put this page in a folder

Add Tags

Control access to this page

Copy this page

Navigator

Starred Pages and Files

Activity Tracking

Assignments

Blank Page

Course

Curso Pós2015

Pages No Files options

SideBar

This is your Sidebar, which you can edit like any other page in your workspace.

This Sidebar appears everywhere on your workspace. Add to it whatever you like -- a navigation section, a link to your favorite web sites, or anything else.

[Edit the sidebar](#)

Share this workspace

Add a new writer to the workspace.

user@email.com

Add

[User settings](#)

Recent Activity

Syllabus

edited by rogeriossferreira@gmail.com

Syllabus

edited by rogeriossferreira@gmail.com

Syllabus

edited by rogeriossferreira@gmail.com

Syllabus

edited by rogeriossferreira@gmail.com

Syllabus

edited by rogeriossferreira@gmail.com

Syllabus

edited by rogeriossferreira@gmail.com

Syllabus

edited by rogeriossferreira@gmail.com

[More activity...](#)

- 6) *Poemas e narrativas eletrônicas para análise e discussão*: a) *Code Movie 1*, de a) Giselle Beiguelman - http://collection.eliterature.org/1/works/beiguelman_code_movie_1.html
 b) *Palavrador*, de Chico Marinho - http://collection.eliterature.org/2/works/marinho_palavrador.html
 c) *Amor de Clarice*, de Rui Torres - http://collection.eliterature.org/2/works/torres_poemas_caminho.html
- 7) Possibilidades de projetos de pesquisa com o auxílio de ferramentas computacionais em obras de autores de língua portuguesa e/ou estrangeira
- 8) Eventos na área (Congressos, Simpósios, Palestras)
- 8.1) "Digital Literary Studies - International Conference" - Local: Coimbra, Portugal. Data: 14 a 15 de maio de 2015. Endereço Eletrônico com programação e abstracts de artigos: <https://eld2015.wordpress.com/programme/keynote-speakers/>
- 9) Referências Bibliográficas
- The Cuny Digital Humanities Resource Guide - http://commons.gc.cuny.edu/wiki/index.php/Some_Reading
 - BARTHES, Roland. *O Prazer do Texto*. Trad. J. Guinburg. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999.
 - BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.
 - BLOOM, Harold. *A Angústia da Influência: uma teoria da poesia*. trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Imago Ed., 2002. [capítulo intitulado "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica" p. 165-196].
 - CHARTIER, Roger. *Os Desafios da Escrita*. Trad. Fulvia M. L. Moreto. São Paulo: Editora Unesp, 2002.
 - DERRIDA, Jacques. *Papel Máquina*. Trad. Evando Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.
 - ECO, Umberto. *Interpretação e Superinterpretação*. Trad. MF. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
 - FUELLER, Mathew (ed.) *Software Studies: a lexicon*. Library of Congress Cataloguing-in-Publication Data, 2009.
 - HAYLES, N. Katherine. *Literatura Eletrônica: Novos Horizontes para o Literário*. Trad. Luciana Lhullier - São Paulo: Global - Fundação Universidade de Passo Fundo, 2009.
 - McLUHAN, Marshall. *Os meios de comunicação como extensões do homem*. Trad. Décio Pignatari. São Paulo: Cultrix, 1996.
 - PRICE, Kenneth M.; SIEMENS, Ray (ed) . *Literary Studies in the Digital age: An Evolving Anthology. (MLA Commons, 2013)* - <https://dlsanthology.commons.mla.org/>

II – Cronograma

Agosto (11, 18, 25)

11/agosto - Apresentação e discussão do programa.

Assuntos: Humanidades Digitais: o que é, aplicações e expectativas. Leituras: ver 1.1

18/agosto - A função da crítica e métodos de análise - Leituras: ver 2.1: a, b, c

25/agosto - A função da crítica e métodos de análise (2) - Leituras: ver 2.1: d, e, f

Setembro (1, 8, 15, 22, 29)

1/setembro - A função da crítica e métodos de análise (3) - Leituras: ver 2.1: g, h, i

8/setembro - Projetos e Pesquisadores na área de Humanidades Digitais - Leituras: ver 3.1, 3.2, 3.3

15/setembro - Programas computacionais úteis para as Humanidades Digitais - Leituras: ver 4.1

22/setembro - Poesia digital - Leituras: ver 5.1 - a, b, c

29/setembro - Poesia digital (2) - Leituras: ver 5.1 - a, b, c

Outubro (6, 13, 20, 27)

6/outubro - A crítica literária na poesia - Leituras: ver 5.2 - a, b, c

13/outubro - A crítica literária na poesia (2) - Leituras: ver 5.2 - d, e, f, g

20/outubro - Poemas e narrativas eletrônicas - Leituras: ver Giselle Beiguelman - http://collection.eliterature.org/1/works/beiguelman_code_movie_1.html b) *Palavrador*, de Chico Marinho - http://collection.eliterature.org/2/works/marinho_palavrador.html

c) *Amor de Clarice*, de Rui Torres - http://collection.eliterature.org/2/works/torres_poemas_caminho.html

27/outubro - A crítica literária na poesia (3)

Novembro (3, 10, 17)

03/11 - Possibilidades de projetos de pesquisa com o auxílio de ferramentas computacionais em obras de autores de língua portuguesa e/ou estrangeira - Discussão de propostas de projetos e trabalhos de conclusão de curso - Parte 1

10/11 - Parte 2

17/11 - Orientações e/ou leituras específicas

Comments (0)

Add a comment