

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA – UFJF

Unidade: Faculdade de Letras - FALE
Departamento: Letras
Disciplina: Literatura e Interdisciplinaridade (2017-1)
Curso: Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários.

1. Descrição:

Em linhas gerais, abordagens teórico-críticas acerca da literatura produzida por mulheres e suas implicações nos âmbitos históricos, literários, culturais e linguísticos. No primeiro momento, a abordagem contemplará autoras latino-americanas; no segundo momento, autoras brasileiras e autoras de língua inglesa da contemporaneidade.

2. Programa:

2.1 **Parte 1: Sexualidade/feminismo: literatura latino-americana (Profa. Rose Nascif)**

1. Aspectos históricos: STEARNS, Peter N.
2. Crítica literária: NAVARRO, Márcia Hoppe
3. Aspectos culturais: FRANCO, Jean e BUTLER, Judith
4. Aspectos linguísticos: NYE, Andrea

2.2 **Parte 2: Feminismo/interdisciplinaridade: lit. bras. e de língua inglesa (Profa. Nícea)**

1. Literatura, Crítica e Estudos de Gênero: BUTLER, Judith; MOI, Toril; SHOWALTER, E.
2. Literatura de Autoria Feminina e História: TELLES, Norma; BASSANEZI, Carla.
3. Literatura de Autoria Feminina e Psicanálise: SOUZA, Adalberto; FREUD, S.
4. Literatura de Autoria Feminina e Afrodescendência: DUARTE, C. et al.; DUARTE, E.

3. Metodologia:

Leitura e discussão de textos crítico-teóricos e de narrativas ficcionais (contos) de modo a contemplar as temáticas abarcadas pelo presente curso. Visamos a proporcionar aos discentes uma visão panorâmica das abordagens propostas para que, munidos de embasamento crítico, possam, eles mesmos, formular suas hipóteses e aplicar os fundamentos teóricos adquiridos no desenvolvimento de suas pesquisas acadêmicas.

4. Avaliação:

A avaliação abarcará a apresentação de seminário (em dupla) e de um trabalho final redigido em formato de monografia. Este trabalho escrito contará de até dois contos do *corpus* literário abordado (apresentados à parte, fotocopiados) contrastados com, pelo menos, duas das teorias estudadas no decorrer do curso. As normas para apresentação do trabalho seguirão as da ABNT (modelo Revista Ipotesi – disponibilizado à parte).

5. Bibliografia básica

Parte 1 (Profa. Rose):

BUTLER, Judith. *Variações sobre sexo e gênero*: Beauvoir, Wittig e Foucault. In: BENHABIB, Seyla, CORNELL, Drucilla (Coord.). **Feminismo como crítica da modernidade**: releitura dos pensadores contemporâneos do ponto de vista da mulher. Trad. Nathanael da Costa Caixeiro. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1987, p. 139-154.

FERRÉ, Rosario et al. **17 narradoras latino-americanas***. San Juan (Puerto Rico): Huracán, 1996.

FRANCO, Jean. *Sentido e sensualidade*: notas sobre a formação nacional. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (Org.). **Tendências e impasses**: o feminismo como crítica da cultura. Trad.: Cristina Cavalcanti. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, p. 99-126.

NAVARRO, Márcia Hoppe. *Reescrevendo o feminino*: a literatura latino-americana atual em perspectiva. In: LIMA, Tereza M. de Oliveira, MONTEIRO, Maria Conceição (Org.). In: **Figurações do feminino nas manifestações literárias**. Rio de Janeiro: Caetés, 2005. p. 197-217.

NYE, Andrea. *Uma linguagem da mulher*: discriminação léxica. In: _____. **Teoria feminista e as filosofias do homem**. Trad. Nathanael da Costa Caixeiro. Rio de Janeiro: Record, Rosa dos Ventos, 1995. p. 204-266.

STEARNS, Peter N. *Os europeus e os povos nativos das Américas*. In: _____. **História das relações de gênero**. Trad.: Mirna Pinski. São Paulo: Contexto, 2015, p. 109-125.

* *Corpus* literário: serão selecionados 7 (sete) contos de diferentes autoras latino-americanas constantes desta antologia.

Parte 2 (Profa. Nícea):

Contos:

1. Márcia Carrano: “Uma grande mulher”
2. Kate Chopin: “A história de uma hora”
3. Alice Munro: “The bear came over the mountain”
4. Virginia Woolf: “A marca na parede”, “A dama no espelho: reflexo e reflexão”
5. Helena Parente Cunha: contos de **Vento ventania vendaval**
6. Ana Cecília Carvalho: contos de **Uma mulher, outra mulher** e “Mitzvá”
7. Conceição Evaristo: **Insubmissas lágrimas de mulheres** e **Olhos d’água**

BASSANEZI, Carla. Mulheres dos anos dourados. In: _____. PRIORE, Mary Del (Org.). **História das mulheres no Brasil**. 7. ed. São Paulo: Contexto, 2004. p. 607-639.

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero**. 8 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

CARRANO, Márcia. Uma grande mulher. In: _____. **Porção de tintas**: contos. Juiz de Fora: Funalfa, 2003. p. 89-97.

CARVALHO, Ana Cecília. **Uma mulher, outra mulher**. Belo Horizonte: Lê, 1993.

_____. Mitzvá. **Arquivo Maaravi**: Revista Digital de Estudos Judaicos da UFMG. Belo Horizonte, v. 10, n. 19, nov. 2016.

CHOPIN, Kate. A história de uma hora. **Minhateca**. Disponível em:<<http://docs10.minhateca.com.br/158660168,BR,0,0,A-hist%C3%B3ria-de-uma-hora---Kate-Chopin.pdf>>. Acesso em 20 jan. 2017.

CUNHA, Helena Parente. **Vento ventania vendaval**: contos. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro / Salvador: Fundação João Fernandes da Cunha, 1998.

DUARTE, Constância L.; CORTÊS, Cristiane; PEREIRA, Maria do Rosário A. (Orgs.). **Escrevivências**: identidade, gênero e violência na obra de Conceição Evaristo. Belo Horizonte: Idea, 2016.

DUARTE, Eduardo de Assis. **Literatura afro-brasileira**: abordagens na sala de aula. Rio de Janeiro: Pallas, 2014.

EVARISTO, Conceição. **Insubmissas lágrimas de mulheres**. Rio de Janeiro: Malê, 2016.

_____. **Olhos d'água**. Rio de Janeiro: Pallas / Fundação Biblioteca Nacional, 2015.

FREUD, S. **Arte, literatura e os artistas**. Tradução Ernani Chaves. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

MILLET, Kate. Na literatura. In: _____. **Política sexual**. Tradução Alice Sampaio et al. Lisboa: Dom Quixote, 1970. p. 100-104.

MOI, Toril. **Sexual/textual politics**: feminist literary theory. 2. ed. London, New York: Routledge, 2002.

MUNRO, Alice: The bear came over the mountain. In: _____. **Ódio, amizade, namoro, amor, casamento**. Tradução Cássio de Arantes Leite. São Paulo: Globo, 2004. p. 307-359.

OLIVEIRA, Rosiska Darcy de. As mulheres em movimento: feminizar o mundo. In: _____. **Elogio da diferença**: o feminino emergente. Rio de Janeiro: Rocco, 2012. p. 69-90.

RODRIGUES, Carla et al. A quarta onda do feminismo: dossiê. **Cult**, São Paulo, ano 19, n. 219, p. 30-47, dez. 2016.

SHOWALTER, Elaine. **A literature of their own**: British women novelists from Bronte to Lessing. Princeton: Princeton University, 1999.

SOUZA, Adalberto. Crítica psicanalítica. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (Orgs.). **Teoria literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009. p. 243-255.

TELLES, Norma, Escritoras, escritas, escrituras. In: _____. PRIORE, Mary Del (Org.). *História das mulheres no Brasil*. 7. ed. São Paulo: Contexto, 2004. p. 401-442.

WOOLF, Virginia. A dama no espelho: reflexo e reflexão. In: _____. **V. Woolf**: contos completos. 2 ed. São Paulo: Cosac Naify, 2005. p. 311-321.

_____. A marca na parede. In: _____. **V. Woolf**: contos completos. 2 ed. São Paulo: Cosac Naify, 2005. p. 104-113.