

## Disciplina: 2022004 - LITERATURA E INTERDISCIPLINARIDADE

### EMENTA DA DISCIPLINA

A literatura e a crítica literária em articulação com outros discursos e saberes. Reflexão sobre a teoria da literatura a partir de uma perspectiva pós-estruturalista. Leitura e discussão de textos teóricos, críticos e literários numa articulação interdisciplinar.

### EMENTA DO CURSO (2016/1)

#### 1º MÓDULO: Professor André Monteiro

O que pode a interdisciplinaridade como criação de potências (in)disciplinadas? O que passa entre as filosofias de Nietzsche e Deleuze e poéticas antropofágicas? De que modo o encontro dessas práticas de pensamento-linguagem são capazes de liberar, em nós, políticas fortes de vida?

Programa:

- 1) Prólogo: interdisciplinaridade como texto (in)disciplinado...
- 2) Ao redor de algum Nietzsche...
  - A vida segundo Nietzsche.
  - Ler-escrever com Nietzsche.
- 3) Ao redor de algum Deleuze...
  - “Filosofia pop”: ética na imanência
  - Literatura e o fora: o engajamento pela borda.
- 4) Ao redor de alguma antropofagia...
  - A odontologia antropofágica...
  - A estética antropofágica: humor e paradoxo...

Referências:

- ANDRADE, Oswald. “Manifesto Antropófago”. “A crise da filosofia antropofágica”; A marcha das utopias”. In : A utopia antropofágica. São Paulo: Globo, 1995.
- \_\_\_\_\_. Primeiro caderno do aluno de poesia Oswald de Andrade. São Paulo: Globo, 1994.
- AGUILAR, Gonzalo. “O Abaporu, de Tarsila do Amaral: saberes do pé”. In : Antropofagia hoje? Oswald de Andrade em cena. In : ROCHA, João Cezar de Castro e RUFFINELLI, Jorge. São Paulo: É Realizações, 2011, p. 281-288.
- BARTHES, Roland. “Jovens Pesquisadores”. In : O Rumor da língua. São Paulo: Brasiliense, 1988, p.96-102.
- CAMPOS, Haroldo de. “Uma poética da radicalidade”. In : Pau-Brasil. São Paulo: Globo, 1990, p. 7-53.
- CANDIDO, Antonio. “Digressão sentimental sobre Oswald de Andrade”. In : Vários escritos. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004, p.33-61.
- DELEUZE, Gilles. “Mistério de Ariadne segundo Nietzsche”. In : Crítica e clínica. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, 1997. p.114-121.
- \_\_\_\_\_. “Sobre a diferença da ética em relação a uma moral”. Trad. Daniel Lins e Fabien Pascal Lins. In : Espinosa: filosofia prática. São Paulo: Escuta, 2002, p.23-35.

- \_\_\_\_\_. “Carta a um crítico severo”. In : Conversações. Tradução por Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1992, p. 11-22.
- \_\_\_\_\_. e PARNET, Claire. “Uma conversa, o que é, para que serve?” In : Diálogos. São Paulo: Editora Escuta, 1998, p.9-45.
- \_\_\_\_\_. “A literatura e a vida”. In: Crítica e clínica. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, 1997. p.11-16.
- \_\_\_\_\_. “Ele foi meu mestre”. Trad. Francisca Maria Cabrera. In : A ilha deserta. São Paulo: Iluminuras, 2006, p.107-110.
- \_\_\_\_\_. “ Décima segunda série: sobre o paradoxo”; “Décima nona série: do humor”. In : A lógica do sentido. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- DIAS, Rosa. “Vida como vontade criadora”. In : Nietzsche, vida como obra de arte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2001, p.23-82.
- LARROSA, Jorge. “Ler em direção ao desconhecido. Para além da hermenêutica”. In : Nietzsche e a educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2002, p.13-46.
- MONTEIRO, André. “É preciso aprender a ficar (in)disciplinado”. Disponível em [http://www.albertopucheu.com.br/pdf/ensaios/eprecisoaprenderaficarindisciplinado\\_andremonteiro.pdf](http://www.albertopucheu.com.br/pdf/ensaios/eprecisoaprenderaficarindisciplinado_andremonteiro.pdf)
- \_\_\_\_\_. “Carta político-afetiva a Deleuze e Guattari”. In : Literatura e política. Livro do V Simpósio Internacional do PPG em Estudos Literários da UFJF. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2011.
- NASSAR, Raduan. “Entrevista”. In : Cadernos de Literatura, n.2. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1996, p.23-39.
- NIETZSCHE, Friedrich. Segunda consideração intempestiva. Trad. Marco Antônio Casanova. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003. (fragmentos)
- \_\_\_\_\_. Genealogia da moral: uma polêmica. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. (fragmentos)
- \_\_\_\_\_. Fragmentos finais. Trad. Flávio Kothe. Brasília: UNB, 2002. (fragmentos).
- \_\_\_\_\_. Ecce homo. Trad. Paulo César Souza. São Paulo: Max Limonad, 1986. (fragmentos)
- \_\_\_\_\_. “Do ler e escrever”. In : Assim falou Zaratustra: um livro para todos e para ninguém. Trad. Mário da Silva. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, P. 66-67.
- ONETO, Paulo. “A questão da literatura engajada nas filosofias de Sartre e Deleuze”. Disponível em <http://www.cebela.org.br/imagens/Materia/05LIT01%20Paulo.pdf>
- PUCHEU, Alberto. “Pelo colorido, para além do cinzento (quase um manifesto)”. In : Pelo colorido, para além do cinzento (a literatura e seus contornos interventivos). Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2007, p.11-26.
- ROLNIK, Suely. “Pensamento, corpo e devir – uma perspectiva ético/estético/política no trabalho acadêmico.” In : Cadernos de Subjetividade, São Paulo, n. 2, p. 241-251, 1993.
- \_\_\_\_\_. “Esquizoanálise e antropofagia”. In : ALLIEZ, Eric (org.). Gilles Deleuze: uma vida filosófica. São Paulo: Ed. 34, 2000.

## **2º MÓDULO: OS ESTUDOS DE GÊNERO E A CRÍTICA FEMINISTA (PROFA. MÁRCIA)**

As contribuições dos estudos de gênero para a abordagem de obras de autoria feminina e a análise dos textos sob a ótica de uma crítica literária feminista. Serão focalizadas as novas perspectivas, criadas a partir da pós-modernidade, para a análise das obras literárias, bem como os critérios canônicos tradicionais de seleção e exclusão, a ruptura

de dogmas literários e a questão identitária, com particular atenção para a representação e a autoria femininas.

#### **BIBLIOGRAFIA**

BEAUVOIR, Simone. *O segundo sexo*. 7. ed. Trad. Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

LAURETIS, Teresa de. A tecnologia do gênero. In HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Tendências e impasses. O feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

SCOTT, Joan. SCOTT, Joan Wallach. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. *Educação & Realidade*. Porto Alegre, vol. 20, nº 2, jul./dez. 1995, pp. 71-99. In [http://ia600308.us.archive.org/21/items/scott\\_gender/scott\\_gender.pdf](http://ia600308.us.archive.org/21/items/scott_gender/scott_gender.pdf).

SHOWALTER, Elaine. A crítica feminista no território selvagem. In HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Tendências e impasses. O feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. p. 35-75.

Escolha de textos para análise.