

Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários

Prof: Anderson Pires da Silva	Departamento: DLET
Curso: Literatura e imagem	2017.3
EMENTA	
Discutir, em perspectiva interdisciplinar, as relações entre a cultura literária e as formas de cultura verbo-visual e áudio-visual, em foco o cinema e as histórias em quadrinhos. A teoria da comunicação de massa. Os conceitos de intermedialidade. As narrativas gráficas e o imaginário literário.	
Programa e cronograma das aulas	
07/08: Abralic	
15/08 – apresentação do programa - Palavra e imagem	
22/08 – 1ª unidade: A questão da palavra impressa - Marshal McLuhan – “A palavra impressa; o arquiteto do nacionalismo”. - Análise das charges da revista “O malho”	
29/08 – A questão da reprodução da imagem - Walter Benjamin: “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. - A reprodução em Andy Warhol	
05/09: Análise do romance <i>A máquina fantástica (A invenção de Morel)</i> de Adolfo Bioy Casares	
12/09: 2ª unidade: Literatura e cinema - Leitura: “O breve romance de um sonho” de Arthur Schnitzler - Leitura comparativa: “De olhos bem fechados” de Stantely Kubrick	
19/09: Debate - Karl Erik Schollammer: “Regimes representativos da modernidade”.	
26/09: A teoria Intermedialidade - Claus Clüver – “Inter textus/ inter artes/ inter media” - Walter Moser: “as relações entre arte – por uma arqueologia da intermedialidade”	
03/10: 3ª unidade: O livro ilustrado - Gustave Durer: Análise das ilustrações para “O inferno” de Dante e “Gargantua” de Rabalais - Apresentação: Luciana Freesz : “A função da ilustração no romance”	
19/09: As formas de narrativa visual - Rogério de Campos: “Imageria”	

10/10: 4ª Unidade: As histórias em quadrinhos

- Charles Schultz: *Charlie Brown*
- Umberto Eco: "O mundo de Minduim".

17/10: A imaginação infantil

- Walter Benjamin: "Livros antigos e esquecidos".

24/10: A "Novela gráfica"

- Leitura: *Black Hole – introdução à biologia* de Charles Burns

31/10 - A teoria de *Graphic Novel*

- Will Eisner: "A arte seqüencial"
- Santiago Garcia: "A novela gráfica"

07/11 – Última aula

Bibliografia principal

- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- BURNS, Charles. *Black hole – introdução à biologia*. São Paulo: Conrad, 2007.
- CAMPOS, Rogério de. *Imageria*. São Paulo: Veneta, 2015.
- CASARES, Adolfo Bioy. *A máquina fantástica*. Rio de Janeiro: Expressão e cultura, 1974.
- _____. *A invenção de Morel*. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2006.
- CLÜVER, Claus. Inter Textus/ Inter Artes/ Inter Media. *Aletria: Intermedialidade*. Revista de estudos de literatura. v.6. n. 1. Belo Horizonte: UFMG, 2006. p. 11-40.
- ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. São Paulo: Perspectiva, 2008
- EISNER, Will. *Quadrinhos e arte seqüencial*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- _____. *No coração da tempestade*. São Paulo: Abril, 1996.
- GARCÍA, Santiago. *A novela gráfica*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- HONNEF, Klaus. *Andy Warhol – a comercialização da arte*. Lisboa: Taschen, 1992.
- MCLUHAN, Marshall. *Os meios de comunicação (understanding media)*. São Paulo: Cultrix, 1980.
- MOSER, Walter. As relações entre as artes- por uma arqueologia da intermedialidade. *Intermedialidade*. Revista de estudos de literatura. v.6. n. 1. Belo Horizonte: UFMG, 2006. p. 42-65.
- SCHINITZLER, Arthur. *Breve romance de um sonho*. São Paulo: PubliFolha, 2013.
- SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Além do visível – o olhar da literatura*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.

Bibliografia complementar

- ADORNO, T.W.; HORKHEIMER, M. "A indústria cultural" In: __ *A dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zaar, 1996. pp. 113-156.
- ANSELMO, Zilda Augusto. *Histórias em quadrinhos*. Petrópolis: Vozes, 1975.
- BARTHES, Roland. *Câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 1984.
- BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- CIRNE, Moacy. *A explosão criativa dos quadrinhos*. Petrópolis: Vozes, 1970.
- _____. *Para ler quadrinhos: da narrativa cinematográfica à narrativa quadrinizada*. Petrópolis: Vozes, 1975.
- COELHO, Teixeira. *O que é indústria cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1980.

COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996.

DALCASTAGNÉ, Regina (org). *Histórias em quadrinhos: diante da experiência dos outros*. Vinhedo: Editora Horizonte, 2012.

ECO, Umberto. *A obra aberta*. São Paulo: Perspectiva, 1997.

ENZENSBERG, Hans Magnus. *Elementos para uma teoria dos meios de comunicação*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1979.

FREESZ, Luciana. *Texto e imagem – o papel do ilustrador nas narrativas de Alice*. Dissertação de mestrado. Universidade Federal de Juiz de Fora Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários. Juiz de Fora. 2015.

GOIDA. *Enciclopédia dos quadrinhos*. Porto Alegre: L&PM. 1990.

GREENBERG, Clement. "Vanguarda e kitsch" In: ___ *Arte e cultura*. São Paulo: Ática, 1996. pp. 22-39.

HOME, Stewart. *Assalto à cultura: utopia, subversão, guerrilha na (anti)arte do século XX*. São Paulo: Conrad, 1999.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

IPOTESI. Literatura e hipertexto. Juiz de Fora, vol. 14, n.1. jan/jun.2010

JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1997.

MANGEL, Alberto. *lendo imagens*. São Paulo: Companhia das letras, 2002.

McCLOUD, Scott. *Desvendando os quadrinhos*. São Paulo: M. Books, 2004.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Cia. das Letras, 2016.

MOYA, Álvaro (org). *Shazam!* São Paulo: Perspectiva, 2004.

OLINTO, Heidrun Krieger. Processos midiáticos e comunicação literária. In: ___ *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Loyola, 2002, p. 54-75.

PATATI, Carlos; BRAGA, Flávio. *Almanaque dos quadrinhos – 100 anos de uma mídia popular*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

PIERRE, Michel. *La bande dessinée*. Paris: Larousse, 1976.

RENARD, Jean-Bruno. *La bande dessinée*. Paris: Editions Seghers, 1978.

SILVA, Anderson Pires. Na sala de projeção – a relação entre literatura e cinema. *Verbo de minas*. Juiz de Fora, vol 1, n 1, 2009. p. 13-26.

VERGUEIRO, Waldomiro; RAMA, Angela (orgs). *Como usar as histórias em quadrinhos em sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2004.