

UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora

Faculdade de Letras

Programa de Pós-graduação em Estudos Literários

Disciplina: Literatura e Cultura de Massa

Prof. Dr. Alexandre Faria

Prof. Dr. Gilvan Procópio Ribeiro

Ementa

Eventos recentes sobre a vida pública brasileira indiciam o avanço de ações de intolerância e violência por parte do Estado e da sociedade civil, que levam a discutir a persistência de certa vocação antidemocrática na sociedade brasileira. Em que medida a reflexão através e a partir da literatura, da cultura e dos meios de comunicação pode colaborar para a compreensão desse processo é a questão em torno da qual a disciplina, de caráter monográfico, desenvolverá a reflexão e a crítica.

Programa:

I – A Modernidade como experiência da crise

II – Aspectos da formação do Brasil moderno

III – Problemas e perspectivas do contemporâneo

Referências (em construção):

ADORNO, Theodor W. et al. "A indústria cultural: o iluminismo como mistificação de massas". In: LIMA, Luiz Costa (Org.). **Teoria da cultura de massa**. Rio de Janeiro: Saga, 1969.

AGAMBEN, Giorgio. *O que é contemporâneo? E outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica In: **Magia e técnica, arte e política**. Obras escolhidas I. São Paulo: Brasiliense, 1987.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas** - Estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 2006.

Didi-Huberman, Georges. *A sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

HAMBURGER, Esther. "Diluindo fronteiras: a televisão e as novelas no cotidiano", In: Sevcenko, Nicolau (org). **História da vida privada no Brasil**. Vol. 4. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

MATOS, Cláudia Neiva de. "Poesia, canção e mídia". In: **Gragoatá**. Niterói: Editora da EdUFF, v. 2, n.12, 2002, p.101-113.

NAVES, Santuza C. (1998). **O violão azul: modernismo e música popular**. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas.

OLINTO, Heidrun Krieger & SCHOLLHAMMER, Karl Erik (org.) **Literatura e mídia**. Rio de Janeiro: Editora PUC; São Paulo: Loyola, 2002.

ORTIZ, Renato. **Mundialização e cultura**. São Paulo: Brasiliense.

SANTIAGO, Silviano. **O cosmopolitismo do pobre**. Belo Horizonte: Editora UFMG,

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Rap global*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2010.

SERRA, Tânia Rebelo Costa. **Antologia do romance-folhetim: (1389 – 1870)**. Brasília: Editora da UnB, 1997.

TATIT, Luiz. **O século da canção**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

WISNIK, José Miguel. *"O minuto e o milênio ou Por favor, professor, uma década de cada vez"*. **Anos 70: Música Popular**. Rio de Janeiro: ed. Europa, 1980.

YÚDICE, George. **A conveniência da cultura: usos da cultura na era global**. Belo Horizonte: UFMG.

ŽIŽEK, Slavoj. **Em defesa das causas perdidas**. São Paulo: Boitempo, 2001.