

UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora
Faculdade de Letras
Programa de Pós-graduação em Estudos Literários
2018-2

Disciplina: Literatura e Cultura de Massa

Prof. Dr. Alexandre Faria
Prof. Dr. Gilvan Procópio Ribeiro
Prof.^a Dr.^a Lia Duarte Mota

Ementa

Eventos recentes sobre a vida pública brasileira indiciam o avanço de ações de intolerância e violência por parte do Estado e da sociedade civil, que levam a discutir a persistência de certa vocação antidemocrática na sociedade brasileira. Em que medida a reflexão através e a partir da literatura, da cultura e dos meios de comunicação pode colaborar para a compreensão desse processo é a questão em torno da qual a disciplina, de caráter monográfico, desenvolverá a reflexão e a crítica.

Programa:

- I – A Modernidade como experiência da crise
- II – Aspectos da formação do Brasil moderno
- III – Problemas e perspectivas do contemporâneo

Referências (em construção):

- ADORNO, Theodor W. et al. “A indústria cultural: o iluminismo como mistificação de massas”. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). **Teoria da cultura de massa**. Rio de Janeiro: Saga, 1969.
- AGAMBEN, Giorgio. *O que é contemporâneo? E outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009.
- BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo**. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica In: **Magia e técnica, arte e política**. Obras escolhidas I. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar**. São Paulo. Cia das Letras, 2008.
- CAMPBELL, Colin. **A ética romântica e o espírito do consumismo moderno**. Rio de Janeiro: Rocco. 2001
- CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas - Estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: Edusp, 2006.
- Didi-Huberman, Georges. *A sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte: UFMG, 2011.
- FISCHER, Ernst. **A Necessidade da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1983

HAMBURGER, Esther. "Diluindo fronteiras: a televisão e as novelas no cotidiano", In: Sevcenko, Nicolau (org). **História da vida privada no Brasil**. Vol. 4. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. **Impressões de viagem. CPC, vanguarda e desbunde: 1960/1970**. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.

LEFEBVRE, Henri. Introdução à modernidade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1969.

MICHALSKI, Yan. **O teatro sob pressão: uma frente de resistência**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

TATIT, Luiz. **O século da canção**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

YÚDICE, George. **A conveniência da cultura: usos da cultura na era global**. Belo Horizonte: UFMG.

ŽIŽEK, Slavoj. **Em defesa das causas perdidas**. São Paulo: Boitempo, 2001.