

PPG LETRAS ESTUDOS LITERÁRIOS

DISCIPLINA: LITERATURA E INTERDISCIPLINARIDADE

TÍTULO DO CURSO:

FILOSOFIA, POESIA, CINEMA: INTERSECÇÕES

PROFESSOR: LUIZ FERNANDO MEDEIROS DE CARVALHO

DATA E

HORÁRIO: QUINTA-FEIRA, 17HS

Ementa

O curso propõe-se a criar uma discussão crítica na fronteira dos saberes da teoria da literatura, da poesia, da filosofia e do cinema. Uma discussão na intersecção dos conceitos de Heidegger, Derrida, Jean-Luc Nancy, Goddard e Kiarostami. Serão apresentados tópicos e conceitos como aletheia, a origem da obra de arte, a reflexão sobre poesia encetada pelo romantismo alemão e o deslocamento operado no pensamento de Schlegel por Derrida. Aproxima-se desse núcleo de discussão o conceito de poesia como acesso para além do já dado pela cultura, enquanto abertura para um dizer outro. Nessa linha harmonizam-se Heidegger, com a crítica ao já posto, e

Derrida, com o pensamento desconstrutor do cálculo, desenvolvido em seu ensaio *Doar o tempo*. A reflexão de Derrida possibilita uma entrada na poesia de Marília Garcia, cuja obra encena uma expedição ao instante e uma experiência de olhar o mundo. Nesse ponto, encontram--se Jean-Luc Nancy, Godard e o cineasta iraniano Kiarostami. “Le regard est un égard” axioma plasmado por Jean- Luc em seu ensaio sobre o cinema de Kiarostami e que dialoga com o último filme de Godard, *Palavra e imagem*. Os textos em francês serão traduzidos.

Referências bibliográficas

DELEUZE, Gilles.GUATTARI, Félix. *O que é a filosofia?* São Paulo: Editora 34,2016.

DERRIDA, Jacques. *Donner le temps*. Paris: Galilée, 1991

GARCIA, Marília. *Engano geográfico*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.

HEIDEGGER,Martin. *Ensaio e conferências*. – Tradução de Emmanuel Carneiro Leão, Gilvan Fogel, Marcia Sá Cavalcanti Schback. -8ªedição- Petrópolis: Vozes; Bragança Paulista; Editora Universitária São Francisco, 2012.

LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc. El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2012.

Nancy, Jean-Luc. Demanda: Literatura e filosofia/Jean-Luc Nancy. textos escolhidos e editados por Ginette Michaud; tradução João Camillo Penna, Eclair Antonio Almeida Filho, Dirienvalder do Nascimento Loyolla. Florianópolis: Ed. UFSC: Chapecó: Argos, 2016.

-----, L'évidence du film. Bruxelles: Yves Gevaert éditeur, 2001

RIOS, André, CARVALHO, Luiz Fernando Medeiros. Ensaio sobre Derrida. Juiz de Fora: Bertlebee, 2017.

VASCONCELOS, Maurício Salles. Jean-Luc Godard: História(s) da literatura. Belo Horizonte, Relicário Edições, 2015.