

Literatura, Alteridade e Diáspora

Período: 02 de 2019 – 4 créditos

Horário: quintas-feiras (09h as 12h)

Professor: Humberto Fois-Braga / Guilherme Malta **Site:** www.ufjf.br/penavia

Ementa: A disciplina tem por objetivo compreender a alteridade a partir de discussões sobre os rituais de hospitalidade e sobre os cronotopos das paisagens que permeiam os trânsitos e encontros entre personagens. Por seu turno, a diáspora será analisada em seu sentido amplo, enquanto mobilidade de seres (não-)humanos em uma jornada que envolve deslocamentos físicos. São nas viagens que as alteridades se constroem com maior intensidade, pois forçam os envolvidos nas relações a vivenciarem uma instabilidade física e mental que se manifesta nos rostos, corpos e paisagem físico-simbólicas destes hóspedes e anfitriões que se encontram no trânsito. No mais, e enquanto categoria geográfica, a paisagem é onde escritores ancoram suas memórias para construir um relato de si em uma cidade que (lhes) habita(m); e, ao falarem de suas histórias pessoais, projetam em suas obras referencialidades a um mundo concreto capaz de ser transmutado em trajetos turísticos. A partir destas premissas, a disciplina dialogará com dois projetos de iniciação científica que se iniciam no segundo semestre de 2019: “O circuito de (des)afetos e os rituais de *hostipitalidade* na trilogia *O senhor dos anéis*, de J. R. R. Tolkien: jornadas da alteridade na literatura de fantasia” e “Estudo da paisagem literária nas obras de Murilo Mendes e Pedro Nava como subsídio para o turismo pedagógico-literário de Juiz de Fora / MG”¹.

Cronograma previsto²:

AULA	DATA	ATIVIDADE PROPOSTA
01	15/08	<i>Apresentação e discussão da proposta do curso. Exposição das formas de avaliação e divisão das leituras para os seminários.</i>
02	22/08	<i>Conceitos em mobilidades e o cronotopos na literatura</i> HANNA M, Kevin; SHELLER, Mimi; URRY, John. Editorial: mobilities, immobilities and moorings. Mobilities Research , v. 1, n. 1, mar. 2006, p. 1-22. BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal . São Paulo: Ed. WMF Martins Fontes, 2011, p.205-224.
03	29/08	<i>Categorias geográficas como método de análise</i> SANTOS, Milton. A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção . São Paulo: Hucitec, 1997. SPOSITO, E. Savério. Geografia e filosofia: contribuição para o ensino do pensamento geográfico . São Paulo: SciELO-Editora UNESP, 2004.

¹ Para mais informações referentes aos projetos de pesquisa que nortearão a disciplina, favor acessar o link: <http://www.ufjf.br/penavia/pesquisa/projetos-de-pesquisa/>

² Esta é a proposta provisória, podendo sofrer alterações nos arranjos das discussões.

04	05/09	<i>Territorialidades e Hos(t)ipitalidade</i> MONTANDON, A. (org.). O livro da hospitalidade : acolhida do estrangeiro na história e nas culturas. São Paulo: Ed. SENAC, 2011, p. 45-53 (<i>Hospitalidade</i>). Nascimento, Elimar Pinheiro do. Os conflitos na sociedade moderna: uma introdução conceitual. In: BURSZTYN, Marcel (org.). A difícil sustentabilidade : política energética e conflitos ambientais. Rio de Janeiro: ed. Garmond, 2001, p. 85-102.
05	12/09	<i>Jornada do Herói e rituais da hospitalidade na Odisseia</i> HARTOG, François. Memória de Ulisses : narrativas sobre a fronteira na Grécia antiga. Belo Horizonte: ed. UFMG, 2014, p.13-58 REECE, S. The stranger's welcome : oral theory and the aesthetics of the Homeric hospitality scene. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1993, p. 01-57. VOGLER, Christopher. A jornada do escritor : estrutura mítica para escritores. São APulo: ed. Aleph, 2015, p.39-59
06	19/09	<i>As cinco portas da paisagem</i> BESSE, Jean-Marc. O gosto do mundo : exercícios de paisagem. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014. 234 p. COLLOT, M. Poética e filosofia da paisagem . Rio de Janeiro: Ed. Oficina Raquel, 2013.
07	26/09	<i>A fisionomia da paisagem</i> BESSE, Jean-Marc. A fisionomia da paisagem, de Alexander Von Humboldt a Paul Vidal de La Blache. In: Besse, Jean Marc. Ver a terra, seis ensaios sobre a paisagem e a geografia . São Paulo: Perspectiva, 2006.
08	03/10	<i>Paisagem e simbolismo</i> COSGROVE, D. A geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. In: Paisagem, Tempo e Cultura . CORRÊA, R.L.; ROSENDAHL, z. (orgs.). Rio de Janeiro: EDUERJ, 1998 [1989].
09	10/10	<i>Paisagens, rostos, corpos e crenças na construção da alteridade (não)-humana</i> MONTANDON, A. (org.). O livro da hospitalidade : acolhida do estrangeiro na história e nas culturas. São Paulo: Ed. SENAC, 2011, p. 795-804 (<i>O estrangeiro</i>), p.1001-1011 (<i>Jacques Derrida</i>), p. 1159-1168 (<i>Emmanuel Levinas</i>), p. 1231-1250 (<i>Animal</i>).
10	17/10	<i>Histórias de fada e de fantasia: (des)encontros multi-espécies e multiculturais (Paisagens de mundos possíveis e referencialidade ao mundo real)</i> MONTANDON, A. (org.). O livro da hospitalidade : acolhida do estrangeiro na história e nas culturas. São Paulo: Ed. SENAC, 2011, p. 855-861 (<i>Fantástico</i>). TOLKIEN, J.R.R. Sobre histórias de fadas . São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2010 .
11	24/10	<i>Análise da obra "A Sociedade do Anel"</i> TOLKIEN, J.R.R. A sociedade do anel. In: O senhor dos anéis . São Paulo: Martins Fontes, 2001, p. 17-426.
12	31/10	<i>Por uma Geografia Literária e um Turismo Literário</i> COLLOT, M. Rumo a uma geografia literária. Revista Gragoatá , n. 33, p. 17-31, Niterói (RJ), 2012. QUINTEIRO, Sílvia; BALEIRO, Rita. Estudos em literatura e turismo : conceitos fundamentais. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2017.
13	07/11	<i>Análise de contos de Guimarães Rosa e da obra "A Moreninha"</i> MACEDO, Joaquim Manuel de. A moreninha . São Paulo: Ática, 1982. (Possível trabalho de campo em Paquetá, Rio de Janeiro, com viagem de um dia).
14	14/11	<i>Análise da obra "A idade do serrote" (Murilo Mendes)</i> MENDES, Murilo. A idade do serrote . Rio de Janeiro: Record, 2003. (Possível trabalho de campo no centro de Juiz de Fora).
15	21/11	<i>Diálogos finais:</i> * Discussões a respeito de como os estudos realizados ao longo do curso contribuíram com o projeto de pesquisa dos estudantes. * Apresentação pelos discentes da proposta de artigo a ser redigido como trabalho final da disciplina.

* Recomenda-se a leitura prévia das obras literárias a serem trabalhadas na disciplina, pois as mesmas serão mencionadas e discutidas ao longo das aulas.

*Para os interessados em adiantar determinadas leituras, os textos teóricos já estão disponibilizados na pasta da disciplina, no xerox da FALE.

* Atividades avaliativas da disciplina:

- Apresentação dos seminários: 30 % da nota final
- Entrega das atividades solicitadas (resenhas, questionários etc.): 20% da nota final.
- Artigo final a ser entregue na data estipulada pelo PPGLET (i.e. 21/02/2020): 50 % da nota final

*Leituras complementares:

CAMPBELL, J. **O herói de mil faces**. São Paulo: Pensamento, 2007 [1949].

DERRIDA, J. **Anne Dufourmantelle convida Jacques Derrida a falar Da Hospitalidade**. São Paulo: Ed. Escuta, 2003.

ECO, U. **Confissões de um jovem romancista**. São Paulo: ed. Cosac Naify, 2013.

_____. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.

MANGUEL, A.; GUADALUPI, G. **Dicionário de lugares imaginários**. São Paulo: Cia. das Letras, 2003.

OLIVEIRA, I.D. **Religião e as teias do multiculturalismo**. São Paulo: Fonte Editorial, 2015.

ORTEGA, F. **Para uma política da amizade**: Arendt, Derrida, Foucault. Rio de Janeiro: Sinergia, Relume Dumará, 2009.

TODOROV, Tzvetan. **Introdução à literatura fantástica**. São Paulo: Perspectiva, 2007.