

## Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 03/10/2014, às 17h, na Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: “**A poesia de W. H. Auden no arco do tempo entre a modernidade e a pós-modernidade**”, da aluna **Angie Miranda Antunes**, candidata ao título de Mestra em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Prof. Dr. Fernando Fábio Fiorese Furtado	Doutor, UFRJ	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Profa. Dra. Bárbara Inês Ribeiro Simões Daibert	Doutora, UFF	UFJF	Membro interno
03	Prof. Dr. Alcides Cardoso dos Santos	Doutor, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp) Pós-doutor, DePaul University (Chicago)	Unesp/ Araraquara	Membro externo
05	Prof. Dr. Edimilson de Almeida Pereira	Doutor, UFRJ Pós-doutor, Universidade de Zurique	UFJF	Suplente interno
06	Prof. Dr. Édimo de Almeida Pereira	Doutor, UFJF	CES/JF	Suplente externo

### Resumo da Dissertação:

Este trabalho perscruta tanto a obra poética quanto a produção crítico-teórica de W. H. Auden (1907-1973) com o intuito de desvelar as nuances da passagem da modernidade para a pós-modernidade no âmbito literário. A trajetória deste poeta anglo-americano ao longo dos seus 45 anos (1928-1973) de produção nos permite vislumbrar e acompanhar as alterações da sua lírica, sempre atrelada às questões sociais e existenciais de seu tempo. A fim de mapear as marcas do trânsito de Auden entre a modernidade e a pós-modernidade, sem descuidar da reflexão acerca das mesmas, fez-se necessário cotejar as teorizações do poeta com outros autores para tratarmos de numerosas questões, dentre as quais, destacamos: linguagem, poesia, sujeito, sociedade, crítica literária. Tais procedimentos nos permitiram a seleção de um conjunto de poemas representativos das mudanças verificadas nos modos de Auden conceber a poesia e as suas funções sociais e existenciais, poemas estes analisados *pari passu* com nossas considerações teóricas.